Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 352 (18399) ● Вторник, 17 декабря 1968 г. ● Цена 3 коп.

Вчера в Москве, в Колонном зале Дома союзов, открылся Четвертый Всесоюзный съезд композиторов

ЧЕТВЕРТОМУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР

Дорогие товарищи!

В день открытия Четвертого Всесоюзного съезда композиторов Центральный Комитет КПСС горячо приветствует делегатов съезда, всех деятелей советского музыкального искусства!

Творчество советских композиторов неразрывно связано с жизнью народа, с борьбой за коммунизм. От первых героических песен гражданской войны до новых крупных музыкальных произведений — опер, симфоний, ораторий, прозвучавших в дни пятидесятилетия Советского государства, наша музыка ярко воплощает идеи Великой Октябрьской социалистической революции, активно способствует духовному росту строителей нового общества, прославляет советского человека — труженика и бойца, хозяина своей страны, человека высокой идейной убежденности и нравственной чистоты.

Ныне музыкальное искусство достигло нового этапа в своем развитии. Все чаще обращаются композиторы к большим темам современности и революционного прошлого. Реалистические традиции музыкальной классики плодотворно развиваются лучшими представителями советской композиторской школы. Обогащается многообразие форм, стилей и жанров музыкального творчества. Выросла талантливая плеяда композиторской молодежи, активно работающая в различных сферах музыкальной культуры. Произведения наших композиторов заняли достойное место в репертуаре исполнителей, концертных и театральных коллективов. Возросла роль композиторов в развитии театра и кино, в работе радио и телевидения.

Советская музыка выражает чувства и мысли нашего народа, обращена к нему, завоевала его любовь. Музыкальное искусство первой страны социализма получило широкое признание во всем мире. Его международный авторитет приумножается выдающимися успехами наших исполнителей.

Важной особенностью советской музыкальной культуры является ее многонациональный характер. Лучшие произведения композиторов союзных республик звучат в концертах, по радио и телевидению, на фестивалях дружбы народов, широко известны в стране и за рубежом. Различные формы обмена достижениями братских культур способствуют их взаимообогащению и развитию, демонстрируют рост музыкального искусства во всех республиках, крепящее интернациональное единство художественной культуры нашей Родины.

Музыкальное искусство социалистического реализма развивается на основе принципов партийности и народности. Своей идейной направленностью, своей человечностью оно противостоит декадентской культуре современного капиталистического мира.

Сегодня, в период резкого обострения классовой борьбы между социализмом и капитализмом, деятели советской музыки призваны еще активнее выступать против буржуазной идеологии, еще последовательнее нести в своем творчестве идеи социалистического гуманизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Советский народ ждет от композиторов новых ярких произведений, способных возвышать человека, вдохновлять его на труд и на подвиг, делать его жизнь еще более прекрасной. Богатство и многообразие нашей действительности заслуживают талантливого воплощения во всех формах и жанрах музыкального искусства.

Союз композиторов СССР призван настойчиво решать важные проблемы музыкального творчества, действенно влиять на художественный процесс, способствовать созданию таких произведений, которые бы активно помогали формированию у советских людей коммунистической убежденности, высокой нравственности, хорошего эстетического вкуса. Необходимо активизировать творческие усилия композиторов в создании симфонических и оперных произведений, обеспечить новый подъем хорового искусства, добиваться повышения идейно-художественного уровня музыки для театра, кино и эстрады.

Можно надеяться, что в ближайшее время композиторами в содружестве с поэтами будут созданы новые песни, которые бы строить и жить помогали, поднимали и воодушевляли силы народные на подвиг и новые свершения в труде и науке, в защите Родины и покорении космоса, звали вперед, навстречу коммунизму.

Союзу композиторов СССР следует беречь и развивать замечательные традиции советской музыки, совершенствовать профессиональное мастерство членов союза, направлять их новаторский поиск на глубокое раскрытие того нового, что рождается строительством коммунизма, принципиально оценивать явления творческой жизни, поддерживать здоровые, прогрессивные тенденции, систематически работать с композиторской молодежью. Важно развивать товарищескую критику недостатков, активнее бороться с различного рода формалистическими извращениями в музыке, добиваться дальнейшего сплочения композиторов и музыковедов на позициях социалистического реализма, воспитывать их в духе великих идей марксизма-ленинизма.

В наши дни благодаря развитию современных средств информации музыкальное искусство обрело небывалую, многомиллионную аудиторию. Это накладывает особую ответственность как на композиторов, так и на пропагандистов музыкального творчества, работающих в концертных организациях, на радио и телевидении. Успешно содействовать музыкальному воспитанию миллионов советских людей возможно лишь произведениями высокого идейно-художественного уровня.

Союзу композиторов СССР следует устанавливать еще более широкие связи с предприятиями и стройками, колхозами и воинскими частями, укреплять шефство над художественной самодеятельностью. Необходимо активнее влиять на постановку музыкального образования в стране, вместе с другими общественными организациями и в первую очередь с комсомолом шире развертывать эту работу в школах и вузах, активнее приобщать рабочую и сельскую молодежь к художественной культуре.

Дорогие товарищи!

Год, открывший второе пятидесятилетие Советской власти, ознаменован новыми достижениями народов нашей страны в выполнении решений XXIII съезда КПСС. Советские люди успешно выполняют пятилетний план развития народного хозяйства, внося тем самым важный вклад в создание материально-технической базы коммунизма.

Вся жизнь и борьба советского народа, вся деятельность Коммунистической партии неразрывно связаны с именем и учением Владимира Ильича Ленина. Под руководством великого Ленина наша страна подняла знамя Великой Октябрьской социалистической революции. Под водительством ленинской партии советский народ защитил завоевания Октября, добился победы социализма. По пути Страны Советов идут теперь миллионы людей земного шара. Социализм стал мировой системой. Величие ленинизма особенно ярко и отчетливо предстает перед человечеством сегодня, накануне столетней годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Нет сомнения в том, что советские композиторы создадут новые прекрасные произведения, раскрывающие торжество ленинских идей в победной поступи социализма и коммунизма.

Центральный Комитет КПСС горячо поздравляет вас, дорогие товарищи, с награждением Союза композиторов СССР орденом Ленина и выражает уверенность, что советское музыкальное искусство будет и впредь играть все возрастающую роль в коммунистическом воспитании народа.

Желаем вам больших творческих успехов.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Москва. Колонный зал Дома союзов. Четвертый Всесоюзный съезд композиторов.

Фото А. Устинова и М. Скурихиной.

Поэзия нашей жизни

Открытие Четвертого Всесоюзного съезда композиторов

Строить и жить помогает... Эти слова о песне, ставшие крылатыми, в полной мере можно отнести и ко всей советской музыке. В лучших произведениях наших композиторов звучит поэзия жизни народа, ярко запечатлены революционный порыв и героический пафос строителей коммунистического общества.

Открывшийся 16 декабря IV Всесоюзный съезд композиторов подытожит творческие достижения, наметит дальнейшие пути развития советского музыкального искусства. Знаменательно, что этот съезд собирается в дни, когда вся страна готовится достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Ленинские идеи, идеи Великого Октября вдохновляют композиторов на создание новых произведений, подлинно художественных, проникнутых духом высокой партийности и народности. Родина по достоинству оценила заслуги этого многочисленного отряда творческой интеллигенции. Знамя Союза композиторов СССР украсит высшая награда — орден Ленина.

Под впечатлением этой радостной вести собрались делегаты на свой съезд. Колонный зал Дома союзов. 10 часов утра. Места в президиуме съезда занимают товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, М. А. Суслов, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, К. Ф. Катушев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев. Вместе с ними — известные советские музыканты, посланцы всех союзных республик страны, гости съезда, представители общественности столицы.

Кратким вступительным словом съезд открывает композитор Д. Д. Шостакович. От имени всех советских музыкантов он сердечно благодарит партию и правительство за высокую награду — орден Ленина, которым награжден Союз композиторов СССР.

— Со времени третьего Всесоюзного съезда композиторов,— говорит Д. Д. Шостакович,— прошло шесть лет. Радостно сознавать, что этот период прожит нами с большой творческой отдачей. Наша многонациональная музыка развивалась стремительно, интересно. Появилось много новых произведений во всех жанрах.

Перед съездом стоят исключительно важные задачи. Необходимо глубоко проанализировать работу композиторской организации во всех ее звеньях. Цели у нас впереди огромные. Проблемы и перспективы — интереснейшие.

Под бурные аплодисменты зала съезд избирает почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС.

Избираются рабочие органы съезда.

Собравшиеся вставанием почтили память ушедших из жизни композиторов.

Председательствующий на заседании А. И. Хачатурян предоставляет слово кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС П. Н. Демичеву, который оглашает приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии IV Всесоюзному съезду композиторов.

Долго не смолкающими аплодисментами встречают делегаты и гости съезда теплые слова приветствия ЦК КПСС советским композиторам.

Слово для отчетного доклада правления Союза композиторов СССР предоставляется первому секретарю правления союза Т. Н. Хренникову.

(Изложение доклада Т. Н. Хренникова печатается на 3-й стр.).

Затем слово для доклада «О массовом музыкальном воспитании» предоставляется композитору Д. Б. Кабалевскому.

(Изложение доклада Д. Б. Кабалевского будет напечатано в завтрашнем номере «Правды»).

Затем съезд заслушивает доклад Центральной ревизионной комиссии Союза композиторов СССР и доклад о некоторых изменениях устава союза.

На этом закончился первый день работы съезда.

◇

Делегаты и гости съезда возложили венки к Мавзолею В. И. Ленина и на могилу Неизвестного солдата.

(ТАСС).

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ ЛИТВЫ

ВИЛЬНЮС, 16. (ТАСС). В ярком праздничном убранстве встретила день 16 декабря Советская Литва. Трудящиеся Неманского края отметили 50-летие провозглашения Литовской Советской Социалистической Республики и основания Коммунистической партии Литвы.

Древний Вильнюс — колыбель революционного движения в Литве — явился центром праздничных торжеств в республике. С утра представители коллективов трудящихся, вузовская и школьная молодежь, многочисленные гости литовской столицы пришли к монументу В. И. Ленина, чтобы почтить память вождя революции, с именем которого связано рождение Советской власти в Литве.

В праздничный убор оделось здание государственной филармонии, в котором 16 декабря 1918 года был принят исторический Манифест о переходе власти в Литве в руки рабочих и крестьян. Здесь состоялось совместное торжественное заседание ЦК КП Литвы и Верховного Совета Литовской ССР, посвященное 50-летию пролетарской революции 1918—1919 гг., провозглашения Советской власти в Литве и создания Компартии Литвы.

Выступивший с речью первый секретарь ЦК КП Литвы А. Ю. Снечкус зачитал приветствие ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР по случаю знаменательной даты, которое с большим воодушевлением было встречено собравшимися.

О полувековом боевом пути, пройденном литовским народом, о его победах в социалистическом строительстве говорил в своем докладе Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР М. Ю. Шумаускас.

Участники заседания тепло встретили делегации братских республик, руководители которых выступили с поздравлениями и добрыми пожеланиями литовскому народу. Единодушно принято приветственное письмо ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета и Совету Министров СССР.

Допоздна на площадях, в дворцах культуры и рабочих клубах города продолжались народные гулянья.

В АВАНГАРДЕ ПОЛЬСКОГО НАРОДА

Собрание общественности Москвы

50-летию создания Коммунистической партии Польши и 20-й годовщине образования Польской объединенной рабочей партии было посвящено собрание, состоявшееся в Москве 16 декабря.

В Колонный зал Дома союзов пришли рабочие столичных предприятий, деятели науки и культуры, представители партийных, советских и общественных организаций, Вооруженных Сил СССР.

Горячими аплодисментами встретили присутствующие появление в президиуме польских товарищей: посла Польской Народной Республики в Советском Союзе Яна Птасиньского, дипломатических сотрудников посольства и других.

Вместе с польскими друзьями были член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР, председатель Центрального правления Общества советско-польской дружбы И. В. Спиридонов, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР А. Е. Бирюков, Маршал Советского Союза И. С. Конев, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС А. И. Блатов, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Х. Везиров, заместитель министра иностранных дел СССР Л. Ф. Ильичев и другие.

Собрание открыла секретарь МГК КПСС Р. Ф. Дементьева. Прозвучали государственные гимны ПНР и СССР. С докладом «50 лет коммунистического движения в Польше» выступил председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов.

В эти дни трудящиеся Польской Народной Республики и друзья народной Польши в других странах, сказал он, отмечают знаменательное событие — 50-летие со дня основания Коммунистической партии Польши и 20-летие Польской объединенной рабочей партии. Эти торжества являются признанием исторических заслуг польских коммунистов, достижений польского народа в строительстве социализма.

Докладчик подробно остановился на исторической обстановке, способствовавшей рождению Коммунистической партии Польши. С этого момента в польском рабочем движении открылась широкая дорога идеям ленинизма, начался важный этап борьбы трудящихся за новый общественный строй.

С образованием Польской рабочей партии начался новый этап освободительной борьбы польского народа. ППР творчески восприняла учение марксизма-ленинизма и применила его в новой обстановке, в условиях освободительной борьбы против немецко-фашистских оккупантов, разработала программу строительства новой народной Польши, связанной дружбой с Советским Союзом, с силами социализма во всем мире.

20 лет назад на историческом объединительном съезде Рабочей партии была создана Польская объединенная рабочая партия — ПОРП. Она является главной организующей силой страны.

Докладчик рассказал об успехах трудящихся народной Польши, подчеркнув, что достижения в социалистическом строительстве, в сплочении польского народа под руководством Польской объединенной рабочей партии способствовали укреплению позиций Польской Народной Республики на международной арене.

Узы братской дружбы связывают Польскую Народную Республику с Советским Союзом, с другими странами социалистического лагеря. Коммунистическая партия Советского Союза, Советское правительство и весь советский народ постоянно заботятся об укреплении этой дружбы, основанной на принципах равенства, братской взаимопомощи и поддержки.

В заключение Г. Ф. Сизов горячо поздравил польских друзей со знаменательными датами в истории братского польского народа и международного коммунистического движения. Он пожелал им новых больших успехов в строительстве социализма, в борьбе за единство международного коммунистического движения, в благородном деле укрепления мира во всем мире.

Посол Ян Птасиньский в своей речи подчеркнул, что Коммунистическая партия Польши возникла во имя борьбы за победу пролетарской революции в Польше, под влиянием побед Великого Октября.

Сегодня перед лицом усиливающегося наступления империалистических сил, диверсий, направленных против отдельных стран социалистического содружества, сказал оратор, главной задачей является единство действий социалистических государств, международного коммунистического и рабочего движения. Польская объединенная рабочая партия, верная традициям польского рабочего движения, заявила на своем V съезде, что сделает все, что в ее силах, чтобы прекрасный лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» объединял нас в борьбе за победу идей социализма во всем мире.

Посол отметил, что широкое празднование в Советской стране 50-летия Компартии Польши и 20-летия Польской объединенной рабочей партии, является доказательством того, что братство между нашими партиями и народами будет вечным.

Собрание закончилось пением «Интернационала».

(ТАСС).

Об открытии четвертой сессии Верховного Совета РСФСР седьмого созыва

Открытие четвертой сессии Верховного Совета РСФСР седьмого созыва состоится 18 декабря в 10 часов утра в Кремле, в Большом Кремлевском дворце.

О заседании Совета старейшин Верховного Совета РСФСР

Заседание Совета старейшин Верховного Совета РСФСР состоится 18 декабря в 9 часов утра в Кремле, в Большом Кремлевском дворце.

К сведению депутатов Верховного Совета РСФСР

Регистрация депутатов Верховного Совета РСФСР, прибывающих на четвертую сессию, производится с 9 часов утра до 7 часов вечера в Большом Кремлевском дворце.

Телефоны: 224-33-46; 224-67-51.

ЗАВЕРШАЯ ГОД ТРУДОВОЙ

Пять интервью в столице Украины

За один день промышленность Киева выпускает 150 новых мотоциклов «Днепр», 27 экскаваторов, 950 телевизоров «Восход», 600 магнитофонов, 122 тысячи погонных метров тканей, 52 тысячи пар кожаной обуви — всего продукции на несколько миллионов рублей. Труженики украинской столицы стремятся досрочно выполнить программу года, чтобы в оставшиеся дни дать стране много сверхплановой продукции. Как идет выполнение обязательств, взятых на третий год пятилетки?

Рассказывает секретарь Киевского горкома КП Украины Е. Л. Литвинов:

— На заводах и стройках нашего города сейчас подводятся итоги завершающегося года. Многие внимательно читали в «Правде» отрадные сообщения из Москвы и Ленинграда об успехах на трудовой вахте третьего года пятилетки. Есть о чем рассказать и киевлянам. Перенимая опыт лучших новаторов Москвы, города Ленина, поддерживая патриотические начинания коллективов предприятий этих славных городов, киевляне внесли и свой достойный вклад в досрочное выполнение плана третьего года пятилетки.

План одиннадцати месяцев по реализации продукции был выполнен 22 ноября. Досрочно будет выполнено и годовое задание. Киевляне опережают график трех лет пятилетки почти на месяц.

Подводя итоги выполнения социалистических обязательств, взятых тружениками столицы Украины в третьем году пятилетки, можно с удовлетворением отметить, что 42 предприятия уже выполнили годовую программу. Более 130 заводов, фабрик, учреждений по итогам третьего квартала заняли высокие места в социалистическом соревновании среди предприятий союзных и республиканских министерств.

Говорит Г. Я. Царик — бригадир токарей завода «Арсенал» имени В. И. Ленина, Герой Социалистического Труда:

— Восемь месяцев тому назад я и мои товарищи арсенальцы Герои Социалистического Труда М. Г. Павленко и В. П. Филиппов выступили с призывом широко развернуть ударное соревнование за достойную встречу столетия со дня рождения В. И. Ленина. Дали мы тогда слово выполнить задание пятилетки за три с половиной года, а к 22 апреля 1970 года — по семь годовых норм. Приятно сообщить, что месяца два тому назад я закончил выполнение пяти годовых норм. На счету моего товарища М. Г. Павленко — четыре годовые нормы. С опережением выполняет планы и В. П. Филиппов.

Поддержав наш почин, свыше сотни бригад коммунистического труда уже выполнили задания 1968 года. За счет внедрения рационализаторских предложений и изобретений завод получит в этом году 417 тысяч рублей экономии.

Сообщает председатель завкома завода станков-автоматов имени М. Горького И. Я. Жук:

— Прекрасная инициатива родилась весной этого года на нашем предприятии. В день рождения В. И. Ленина почетные станкостроители предприятия руководители бригад коммунистического труда обратились с призывом ко всем труженикам завода — начать соревнование за то, кто первым выполнит пятилетку. И вот мы подсчитали, что уже 286 лучших наших токарей, фрезеровщиков, сборщиков выполнили программу пяти лет. Около тысячи человек завершили план третьего года пятилетки.

Рассказывает директор завода «Большевик» П. Я. Костына:

— Воодушевленные решениями сессии Верховного Совета СССР, мы делаем все, чтобы закончить план года к 24 декабря. У нас есть «задел» — план одиннадцати месяцев выполнен к 25 ноября. Мне доставляет удовольствие назвать лучших из шестидесяти выполнивших уже пятилетние задания. Это стерженщица Герой Социалистического Труда Н. Марченко, расточник М. Масленок, слесарь-сборщик Н. Щербань. А план года уже выполнили шестьсот человек. Успеху содействует творческое содружество, трудовое соревнование между коллективами заводов «Большевик» и «Ленинская кузница». У кораблестроителей мы заимствовали чертежи ряда высокопроизводительных механизмов, приспособлений, достижения производственной эстетики.

Говорит секретарь парткома завода «Красный экскаватор» И. П. Мазур:

— Коллектив нашего завода, претворяя в жизнь решения октябрьского Пленума ЦК КПСС, изготовил сверх плана для хлеборобов области семнадцать экскаваторов. До конца года труженики села получат еще не менее восьми сверхплановых машин. А всего предприятия города изготовили в этом году для сельского хозяйства машин на сумму более сорока миллионов рублей.

• • •

На каком бы заводе Киева ни побывали мы в эти дни, всюду кипит напряженный творческий труд. Тысячи людей работают сейчас с большим напряжением и подъемом, стремятся досрочно выполнить взятые обязательства.

М. ОДИНЕЦ.
(Корр. «Правды»).

г. Киев.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

16 декабря состоялось заседание Президиума Верховного Совета РСФСР.

Президиум рассмотрел вопросы IV сессии Верховного Совета Российской Федерации, которая открывается 18 декабря 1968 года в Москве.

Было обсуждено также сообщение Планово-бюджетной и отраслевых комиссий Верховного Совета РСФСР по Государственному плану развития народного хозяйства РСФСР на 1969 год, Государственному бюджету РСФСР на 1969 год и об исполнении Государственного бюджета за 1967 год.

Президиум Верховного Совета РСФСР образовал Комиссию по подготовке проекта Кодекса о браке и семье РСФСР.

(ТАСС).

Цвети, Беларусь!

В канун Нового года Советская Белоруссия и Компартия республики будут отмечать свой полувековой юбилей. Вчера в Центральном Доме журналиста состоялась пресс-конференция, на которой перед представителями советской и иностранной прессы выступил заместитель Председателя Совета Министров БССР Т. Я. Киселев. Он рассказал о пути, пройденном трудящимися республики за годы Советской власти, о достигнутых ими успехах.

Сегодня нельзя представить Белоруссию без таких гигантов современной индустрии, как Минский ордена Ленина тракторный завод, ордена Ленина Минский и ордена Трудового Красного Знамени Белорусский автозаводы, Полоцкий нефтеперерабатывающий, Гродненский азотнотуковый, Гомельский суперфосфатный заводы, солигорские калийные комбинаты, Барановичский хлопчатобумажный комбинат и другие.

В вузах БССР занимается 131,5 тысячи юношей и девушек. В 127 средних специальных учебных заведениях обучается более 140 тысяч человек. Ныне в республике студентов больше, чем было во всей царской России.

В заключение пресс-конференции были показаны фильмы о Белоруссии сегодняшней.

ПУТЬ К СИБИРСКОЙ НЕФТИ

ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ

За годы Советской власти в нашей стране накоплен богатый опыт освоения крупных нефтегазоносных провинций, таких, как Урало-Волжская, Тимано-Печорская и другие. Теория и практика разработки нефтяных месторождений сделали огромный шаг вперед. В конце сороковых годов впервые на крупном Туймазинском месторождении в Башкирии был внедрен метод закачки воды за контуром нефтяной залежи и увеличены расстояния между скважинами. Несколько позднее на Ромашкинском месторождении в Татарии впервые в мире в широких промышленных масштабах стали закачивать воду внутри контура нефтяного пласта, разрезая его на несколько самостоятельных площадей.

Эти и другие методы позволили сократить сроки разработки месторождений на многие десятки лет, добыть дополнительно сотни миллионов тонн «черного золота». Однако исследовательские работы в области нефтедобычи еще отстают от запросов производства. Бурные темпы развития нефтяной и газовой промышленности, освоение новых районов выдвигают проблемы, требующие безотлагательного решения.

В ЗАПАДНОЙ Сибири особые условия. Местность, как правило, заболочена, нет дорог. Нет здесь и обжитых районов с крупными населенными пунктами, нет промышленных баз и многого другого. Поэтому очень важно найти научно обоснованные пути разработки и эксплуатации месторождений, их обустройства, использования попутного газа и т. д.

Опыт, накопленный нефтяниками страны, не всегда можно применить в условиях Западной Сибири. Механическое перенесение методов, широко используемых в Татарии и Башкирии, может обернуться здесь потерей десятков миллионов рублей.

Обычно месторождения нефти осваиваются и эксплуатируются десятки лет. Приходится строить сложное и громоздкое промысловое хозяйство, рабочие поселки и города, транспортные пути и пр. В условиях Западной Сибири все это повлечет очень большие затраты. Ведь, согласно расчетам Института экономики и организации промышленного производства Сибирского отделения Академии наук СССР, капитальные вложения на одного человека на тюменском севере достигают сорока тысяч рублей!

Задача науки — со всей определенностью ответить на вопрос: надо ли для каждого месторождения возводить весь промысловый комплекс?

Выход — в максимальная компактность обустройства промыслов, автоматизация всех видов работ, всемерная экономия живого труда.

В связи с этим возникает ряд проблем, поставленных сибирской практикой. Взять, к примеру, воду, закачиваемую в нефтяные пласты. В большинстве нефтяных районов страны для этой цели используются поверхностные — речные и озерные воды. Зачастую они расположены в десятках километров от месторождений и перед закачкой требуют основательной очистки. Отсюда и разного рода дополнительные сооружения.

На нефтяных месторождениях Западной Сибири впервые в широких масштабах для этой цели использованы подземные воды, найденные непосредственно над залежами нефти. Помимо всех видимых преимуществ, минерализованные теплые воды лучше вымывают нефть из пор песчаных пластов, дают дополнительное увеличение нефтедобычи. Использование такого способа закачки подземных вод экономит ежегодно на одному только Усть-Балыкскому месторождению около пяти миллионов рублей.

Сибирские нефтяники пошли дальше: предлагают совместить все водозаборные сооружения, магистральные водоводы и насосные станции в одном подземном кустовом насосном пункте. Это сулит значительный экономический эффект. Но для претворения в жизнь этого важного предложения надо значительно увеличить мощности имеющихся насосов. Для обустройства и эксплуатации по этому методу таких крупных месторождений, как Самотлорское, их мощностей будет далеко не достаточно.

Перед учеными и инженерами Сибири стоит и другой важный вопрос: за какой срок и при каких капитальных вложениях нужно разрабатывать нефтяные месторождения? Не выгоднее ли здесь сократить общее время разработки в два-три раза, несколько увеличить объем капиталовложений, добыв из месторождения максимально возможное количество нефти за 10—15 лет, а не за 30—50, а за 15—20 лет?

Такой вариант решения мог бы избавить нас от строительства на месторождениях «капитального» жилья, которое впоследствии окажется брошенным. Обустраивать можно было бы лишь центры нефтяных районов, ограничившись сооружением на самих месторождениях вахтовых передвижных поселков. Опыт освоения нефтяных месторождений Канады свидетельствует, что такие поселки можно сделать максимально комфортабельными.

Предложения по ускорению темпов разработки нужно рассмотреть не только в отраслевых институтах, но и привлечь к ним внимание экономистов, математиков Сибирского отделения АН СССР.

Серьезной проблемой для нас является и выбор способа добычи нефти. В «старых» нефтяных районах через пять-шесть лет после начала разработки месторождения, как правило, прибегали к насосному методу. Для этого требуется построить дополнительные — и притом весьма крупные — сооружения, создать сложное и мощное насосное и электросиловое хозяйство, ремонтные базы. В Сибири этот метод повсеместно применить не удастся.

Месторождения нефти многопластовые, скважины имеют значительную кривизну. К тому же создание в отдаленных районах дополнительного мощного насосного хозяйства и другого обустройства потребует крупных затрат.

Выход из положения есть. Надо использовать в нефтедобыче так называемый газлифтный способ, в свое время предложенный русскими учеными. При таком способе в эксплуатационную скважину под большим давлением закачивается газ. Нефть газируется, и скважина начинает фонтанировать. Однако существующие схемы газлифтной добычи привели бы здесь к значительному увеличению капиталовложений, а также промыслового оборудования.

Природа пришла на помощь нефтяникам, снабдив некоторые из сибирских месторождений собственными источниками энергии для газлифта. Так, на одном из крупнейших в стране — Самотлорском месторождении в Приобье непосредственно над нефтяной залежью расположена огромная газовая шапка, хранящая больше ста миллиардов кубометров газа. Расчеты показывают, что из нее можно брать газ без всякого ущерба во время всего срока добычи нефти на данном месторождении. Для этого прежде всего нужно создать насосы с рабочим давлением от ста атмосфер и выше, применить на скважинах и промысловых коммуникациях трубы более высокой прочности, а также решить проблему использования отработанного газа.

Стала уже традиционной критика в адрес нефтяников за сжигаемый в факелах попутный газ — ценнейшее сырье для химической промышленности. Беда в том, что строительство нужных для его утилизации нефтехимических комплексов — дело весьма длительное, никак не поспевающее за бурными темпами роста нефтедобычи. Вот и уходят в воздух многие миллиарды кубометров ценного сырья. Такая же участь ждет тюменскую нефть. Уже пылают над болотами десятки и десятки факелов. А заводы по их использованию еще не попали даже на ватманы проектировщиков. То, что часть газа будут вскоре сжигать в топках тепловых электростанций, то же не кардинальное решение вопроса, поскольку попутный газ — прежде всего химическое сырье.

Как же быть? По-видимому, было бы рационально закачивать газ в естественные подземные хранилища — в структуры, не давшие при разбуривании нефти и газа. Парадоксально, но факт: такие структуры у нас в дефиците, что ни площадь — то фонтан. Но вот недавно геологи открыли крупную водоносную структуру — Новомолодежную. Она находится недалеко от Вартовского нефтяного района. Здесь на глубине около 600 метров залегают два пласта песчаников, которые могут вместить многие миллиарды кубометров ценного сырья. Это будет своеобразный склад-склад, до которого мы, конечно, доберемся, но не сегодня, а лет через семь — десять.

Практика создания в нашей стране подземных газохранилищ подсказывает, что выбранная площадь удовлетворяет техническим требованиям и без сомнения не будет единственной. Дело сейчас лишь за тем, чтобы специализированное предприятие Министерства газовой промышленности разведало хотя бы одну из них — Новомолодежную. И делать это надо немедленно, так как уже через год попутный газ самотлорской нефти пойдет в воздух во все увеличивающихся количествах.

Естественно, что создание подземного газохранилища потребует дополнительных затрат на сооружение магистрального газопровода от нефтяного месторождения до газохранилища, компрессорной станции и нескольких газонагнетательных скважин. Однако при создании системы газоснабжения Кузбасса все эти сооружения могут быть использованы для подачи газа потребителям.

Другой путь сохранения природного и попутного газа — возврат его в газовую шапку. Правда, осуществление этого варианта связано с определенными трудностями. Отечественная и зарубежная нефтяная промышленность не имеет опыта обратной закачки газа в таких масштабах и в подобных условиях.

Есть и другие вопросы, требующие широкого промышленного эксперимента: как, например, сооружать основания под буровые вышки? В наших условиях ни морские эстакады, как в Баку, ни намывные дамбы, как на Каме, нас полностью не удовлетворяют. Наиболее рациональным могло бы оказаться использование винтовых свай, особенно при строительстве оснований для куста скважин. Дело только за техникой для «завинчивания» таких свай, которая осваивается медленно.

Мы назвали лишь несколько проблем, для решения которых нужна безотлагательная помощь ряда министерств и ведомств, имеющих прямое отношение к освоению богатств Западной Сибири.

Следует, на наш взгляд, добиться четкой координации всех научных и проектно-конструкторских работ по Западной Сибири. Ведь проблемы чисто технические при наших условиях и масштабах приобретают порой огромное народнохозяйственное значение. Речь идет не только о принципиально новых инженерных решениях, но прежде всего о разумном использовании огромных природных богатств.

Взять то, что можно взять с наименьшими затратами и быстро, сохранить для потомков то, что мы еще не можем сегодня использовать, — так стоит задача. И о ней нужно помнить всем, кто сейчас занят проблемами освоения крупнейшей базы нефтедобычи в стране.

В. МАКСИМОВ,
Кандидат технических наук.
М. МУСИН,
Г. ОСТРЫЙ,
Кандидаты геолого-минералогических наук.
г. Тюмень.

НА КОНКУРС «ПРАВДЫ»

С. ФЕДЯНЦЕВА (Горький). **Производственный секрет.** (Передовую шлифовщицу Горьковского автозавода В. Сабанову (справа) и комсомолку Омутнинского металлургического завода К. Кускову сфотографировала в цехе конструктор автозавода).

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

ВЕРНОСТЬ ЗЕМЛЕ

Поздней осенью на крыльцо дома Скачковых вихрем влетела розовощекая почтальонша:

— Письмо от Володьки!

Григорий Иванович торопливо распечатал конверт, пробежал повлажневшими глазами несколько коротких строчек и просиял лицом.

— Готовь, мать, пироги, — произнес он, обращаясь к жене. — Володя из армии возвращается.

Событие это серьезно взволновало Григория Ивановича. Два сына у него служат в армии — Владимир и Анатолий, и каждого из них он ждет не дождется. И вот Вовка — старший, отслужив положенный срок, возвращается в родной дом. Как тут не радоваться!

Встретившись через некоторое время с директором совхоза, Григорий Иванович как бы между прочим, но не без гордости сообщил:

— Принимай, Анатолий Владимирович, тракториста. Старший сын, Владимир, из армии скоро пожалует!

— Отлично! — воскликнул Белашкин. — Хорошие работники нам всегда нужны, особенно механизаторы.

Потом, немного подумав, добавил:

— Заходи, Григорий Иванович, пожалуйста, в свободный час, потолкуем. Подберем Володе вместе бригаду!

Директор совхоза молод, годится Григорию Ивановичу в сыновья. Но между ними, несмотря на различие возрастов, давно установились дружеские, больше того — сердечные отношения.

Скачков в совхозе — человек известный. На земле, которой владеет ныне совхоз, он родился и вырос. Тут обзавелся семьей и домом. Тут появились на свет один за другим и подались, как дубки, — здоровые да пригожие, — дети: шестеро ребят. Дочь и пять сыновей. Тут он приобрел специальность, да не одну, а шесть (сельские острословы утверждают — по одной на дитё) — кузнеца, тракториста, комбайнера, токаря, сварщика, механика. Отсюда уходил на фронт бить фашистов. Сюда вернулся тотчас, как только война победно закончилась.

Сейчас ему за пятьдесят. Годы немалые, но он бодр, крепок — не поддается времени. Правда, полысела слегка пшеничная голова, ноют к непогоде раны. Но по-прежнему тверды мускулы, проницательны строгие серые глаза.

С детских лет полюбил Иван Григорьевич нелегкий труд земледельца. Ему он верен беспредельно. Верен ему остался он даже в самые трудные времена после войны, когда иные, столкнувшись с трудностями, с разоренным оккупантами хозяйством, опускали руки.

Жена, добрая и сердечная, увидев за околицей мужиков, уходящих из деревни, нередко говорила:

— Шел бы и ты, Гриша, как другие, в город. Беспартийный ведь ты. С тебя никто не спросит!

— Спрос нынче, мать, со всех большой, как с партийных, так и беспартийных, — строго, с суровостью в голосе отвечал Григорий Иванович. — Живем в едином государстве, и каждый головой за него в ответе!

Когда дети стали подрастать и входить в силу, Григорий Иванович исподволь, постепенно, но неотступно учил их одного за другим труду. То возьмет с собой в поле, в мастерскую, то за руль трактора рядом посадит, а то и к штурвалу комбайна поставит.

Сам уклад сельской жизни незаметно приучает детей к трудовой деятельности — кто корову пригонит домой вечером с пастбища, кто дров либо воды принесет, кто травы поросятам нащиплет. Если же к этому прибавляются горячее и участливое родительское сердце, доверие, ласка да доброе слово, постепенно зарождается, а потом вспыхивает и разгорается искорками неподкупная любовь к земле, к труду на ней.

Григорий Иванович, как мог, простыми словами раскрывал перед ребятами день ото дня смысл и назначение сельскохозяйственного труда, его роль и место в жизни. Не забывал сказать о красоте, поэтичности деревенского труда. И каждый раз подчеркивал:

— В нашей стране почетен любой труд. А труд земледельца — особенно!

Но прежде всего, разумеется, Григорий Иванович учил детей примером своим. Ребят, включая и дочку Раю, всегда беспредельно восхищало, как отец ловко управлялся с любым трактором, с комбайнами, как точно, словно по шнуру, прокладывал он борозду либо делал прокос на созревшей ниве, как умело «лечил» любую машину, от обыкновенной веялки до электромотора.

Двенадцатилетний Гришка, самый младший в семье, бережно трогая орден Ленина на отцовской груди, с пристрастием допрашивает:

— Пап, за что тебе орден дали?

— За то, что хлебушко всю жизнь выращиваю, — весело смеется Григорий Иванович.

— Разве за это дают ордена? — недоумевает с хитрецой Гришка.

— Да еще какие! — восклицает Григорий Иванович.

— А за работу в ремонтной мастерской дадут?

— Дадут, если хорошо буду работать!

— Так ты, пап, старайся! — с мальчишеской непосредственностью восклицает Гришка. — Я тебе помогать буду!

Постепенно дети пристрастились к земле. Смотришь, Володя либо Толя иногда подменить отца уже могли на пахоте, либо у штурвала комбайна.

Первой незаметно достигла совершеннолетия Рая. Статная, с голубыми глазами, жизнерадостная, она окончила среднюю школу и решительно заявила родителям:

— Пойду на ферму.

На молочной ферме работала в то время дояркой Герой Социалистического Труда Анна Ивановна Ильина. Райка души в ней не чаяла и решила последовать ее примеру. Анна Ивановна также горячо любила Раю. Она охотно взяла ее к себе в ученицы, обучила своим методам раздоя коров и ухода за ними.

И вот Раиса уже одиннадцать лет трудится на ферме дояркой. Притом передовой. По пять тысяч литров молока надаивает она от каждой коровы.

Потом наступил черед Володи, старшего сына. Закончив школу, он смело пошел по отцовской стезе — стал в совхозе трактористом. Всем хорошо было известно его рвение к машинам, и то, что он стал трактористом, воспринято было в семье как закономерное и вполне оправданное решение. На этом посту трудился Володя вплоть до призыва в армию.

Вслед за Володей отцовскую линию продолжил Толя. Второй сын пошел в механизаторы также по призванию. В совхозе работал на совесть. И с трактора в армию ушел. Иван, третий сын, стал электромонтером. Он отступил от отцовской колеи, но ежели говорить по-настоящему, то не так уж далеко, ибо все равно имеет дело с техникой.

Сергей, четвертый сын, пока учится в средней школе. Мечтает о профессии токаря. И не только мечтает, а частенько заглядывает к отцу в мастерскую и нет-нет да и возьмется там украдкой за резец. То же самое можно сказать о Гришке, пятом по счету сыне. Он, как и Сережка, еще школьник, но и ему уже видится мостик степного корабля.

К этому надо добавить, что жена Григория Ивановича также трудится в совхозе — работает дояркой на ферме.

Крепкая, трудолюбивая семья! Всеми корнями она в земле, невидимыми, но прочными нитями связана с деревней.

Шагая по совхозу, Григорий Иванович всюду и во всем примечает воплощение своего труда, либо плоды трудовой деятельности детей. За околицей, присыпанные снегом, лежат озими. Они возделаны тракторами, которые прошли в ремонтной мастерской через его руки. Не раз эти поля поднимали Володя и Толик. Над поселками и фермами повисли сплетения проводов. Это — дело рук Ивана. От фермы к маслозаводу бегут цистерны с молоком. Десятки тонн его надоены руками Раисы.

— Глубоко ты, Григорий Иваныч, пустил корни в землю, — часто говорят Скачкову друзья, соседи.

— Что правда, то правда, — отзывается Григорий Иванович. — Не ропщу. Да разве я один такой?

И вправду, таких в совхозе немало. Взять, к примеру, хотя бы семью той же Анны Ивановны Ильиной, которая лишь недавно ушла на заслуженную пенсию. Семья у нее тоже немаленькая. И почти все трудятся в совхозе. Два сына — Петр и Алексей работают на ферме. Первый молоковозом, второй ветфельдшером. Невестки, как и свекровь, тоже доярки. Одна из них — Рая.

Теперь, с расстояния времени, понятно, почему Раиса так горячо стремилась работать на ферме. Во-первых, она стала ученицей Ильиной и многому научилась у нее, а во-вторых... На ферму пошел трудиться после окончания учебы также младший сын Анны Ивановны — Алеша. Высокий, смуглолицый, он давно правился Рае.

Рая и Алеша подружили, полюбили друг друга, а потом сыграли и свадьбу. Живут они вместе с Анной Ивановной, у них трое ребят.

Иногда Григорий Иванович с дальним прицелом нет-нет да и скажет директору:

— Сколько ж, тебе, Анатолий Владимирович, придется готовить новых квартир, когда все мои сыновья да внуки женятся!

Белашкин смеется:

— Всем хоромы найдутся. Видишь, как теперь стройка жилья пошла. Квартир будет много!

В один из дней Анатолий Владимирович лично пожаловал к Григорию Ивановичу домой.

— Я насчет Володи, — сказал директор и посмотрел с боку на Григория Ивановича.

— А что? — насторожился Скачков.

— Жениться, слышал я, Володя собирается...

— Что ж, дела человеческие, — засмеялся Григорий Иванович. — Уже и невесту имеется на примете. — Потом сказал с резоном: — А квартира молодоженам будет?

— Считай, Григорий Иванович, что она уже есть, — ответил, улыбаясь, директор. — Скоро сдается новый жилой дом. Вот и отведем там Владимиру Григорьевичу подходящие апартаменты. Скачковскому корню почет и уважение!

Григорий Иванович дополнил директора с удовлетворением:

— Крестьянскому роду нет переводу!

Яков МАКАРЕНКО.
(Спец. корр. «Правды»).
Совхоз «Суторминский» Сычевского района Смоленской области.

ПОСВЯЩЕНО ВОПРОСАМ КАЧЕСТВА

Московская городская научно-техническая конференция, участники которой обсудят проблемы повышения качества продукции, открылась 16 декабря в Центральном Доме кино. Эту деловую встречу ученых и специалистов организовали МГК КПСС и Комитет стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР.

Конференцию открыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского городского комитета КПСС В. В. Гришин. (ТАСС).

15 миллиардов Молдавской ГРЭС

КИШИНЕВ, 16. (Корр. «Правды» П. Богатенков). На берегу лимана высоко над степью поднялись трубы Молдавской ГРЭС имени 50-летия Великого Октября. Она вступила в строй всего год назад. И вот уже выработано 15 миллиардов киловатт-часов электроэнергии. Коллектив досрочно выполнил годовое задание. Сэкономлено свыше 13 тысяч тонн топлива.

Новинка пользуется спросом

БАКУ, 16. (Корр. «Правды» Л. Таиров). **Коллектив старейшего предприятия нефтяного машиностроения — завода имени лейтенанта Шмидта приступил к серийному производству арматуры для нагнетания воды в пласт при давлении 200 атмосфер.**

Заказы на новинку поступают из Башкирии, Татарии и других нефтяных районов страны, где интенсивно проводят законтурное заводнение с целью наиболее полного отбора нефти из недр.

Творческим оказался декабрь и для молодого предприятия — Мингечаурского завода дорожного машиностроения. Государственная комиссия одобрила новый автопогрузчик.

Фабрика молодеет

ТАЛЛИН, 16. (Корр. «Правды» И. Рейди). Синдиская текстильная фабрика — одна из старейших в Эстонии: ей 135 лет. В текущей пятилетке предусмотрена полная реконструкция предприятия. Вместо теперешних небольших зданий будет сооружен крупный производственный корпус.

Начались подготовка к строительству. Экскаватор вынул из котлована первые ковши грунта. Только земляных работ предусмотрено выполнить более двадцати тысяч кубометров.

ТЯЖЕСТЬ БАГАЖА

Письмо в «Правду»

Оживленная Комсомольская площадь. К вокзалу подъезжает грузовое такси. Неизвестно откуда взявшийся юркий человек уверенно распоряжается группой молодцов, которые в считанные секунды сгружают три мотоцикла. Не успеваем мы восхититься четкой работой грузчиков, как «командир» подбегает к одному из владельцев мотоциклов:

— Пять восемьдесят на бочку, хозяин!

И мы узнаем, что это вовсе не грузчики, а артель шабашников. Сорвав с другого ошарашенного клиента за разгрузку гарнитура 30 (!) рублей, эта подозрительно веселая ватага исчезла так же внезапно, как и появилась.

Дело в том, что на Казанском вокзале нет штатных грузчиков, которые занимались бы разгрузкой и доставкой к весам багажа. Нет и необходимой для грузоотправителя информации.

Много бюрократического тумана напущено в правилах перевозки багажа. Там сказано, в частности, что «багаж пассажиров (принадлежащие им вещи) принимается по предъявлении билетов независимо от времени (дня) отправления поезда». Но из-за нечеткого толкования понятия «билет» страдают многие пассажиры. Среди них рабочий Барнаульского завода геологоразведочного оборудования Г. С. Кондратенко. Он долго не мог отправить мотоцикл только потому, что некоторые железнодорожники не считают незакомпостированный билет проездным документом.

Обязательное требование билета при сдаче багажа кажется нам надуманным. Клиент при желании может легко обойти его, покупая, а затем, после сдачи багажа, продавая билет.

Далее, упаковка дивана стоит у железнодорожников 4 рубля, в то время как в «Мострансагентстве» она обходится клиенту в 1,7 рубля. Откуда такая разница?

На вокзалах мы видели: сидят люди сутками в ожидании, когда смогут сдать багаж.

В то же время на Курском вокзале, например, пустует пакгауз длиной 42 метра, который мог бы быть хорошим хранилищем. А то был случай, когда багажный вагон повез в Тбилиси всего лишь 595 килограммов груза.

Поразительно, но ни начальник станции Москва-Пассажирская-Казанская Н. В. Вощинин, ни заместитель начальника станции Москва-Курская М. И. Хижик не смогли ответить на вопрос, какова средняя загруженность багажного вагона. Из документации видно, что она составляет всего две с половиной, три тонны, тогда как в вагон можно поместить пять-шесть тонн даже такого объемного груза, как мебель.

Почему же так получается?

Одна из причин — неправильная оплата труда грузчиков. Каждая выгруженная тонна стоит дороже, чем погруженная, а ведь загружать вагон значительно сложнее. Не удивительно поэтому, что на Киевском вокзале, например, смена старшего весовщика Л. П. Горьковой, выгрузив за день 34 тонны багажа, погрузила только восемь, а в другой раз соответственно 36 и три с половиной тонны. Вагоны уходили полупустыми.

На первый взгляд, кажется необъяснимым, что менее трудоемкая работа оплачивается более высоко. Но оказывается, в этом есть свой, правда, узковедомственный резон. Дело в том, что одним из основных показателей коммерческой работы является оборот вагона. И этот показатель заставляет железнодорожника как можно скорее «вытолкнуть» вагон со станции, пусть даже порожний. За это не спросится.

Пассажиры тратили бы гораздо меньше времени, здоровья и материальных средств, если бы руководители Московской железной дороги не забывали, что дорога несет полную ответственность как за перевозки пассажиров, так и за перевозку багажа.

В. СЕРГЕЕВ,
С. СЕРГЕЕВ.
Инженеры.
г. Москва.

У строителей комплекса-гиганта

КУСТАНАЙ (Казахская ССР), 16. (Внештатный корр. «Правды» Е. Поринг). **На строительстве крупнейшего Лисаковского горно-обогатительного комбината наступил новый этап. Строители треста «Лисаковскрудстрой» начали бетонирование фундаментов обогатительного комплекса.**

Предстоит уложить свыше двадцати тысяч кубометров бетона. С пуском комплекса на полную мощность он будет ежегодно перерабатывать в высококачественный железорудный концентрат 36 миллионов тонн бурых железняков. Проектировщики института «Гипроруда» предусмотрели для рудоприготовительной базы комбината самое совершенное оборудование.

Строители готовят основания под приемные бункеры руды. Эти железобетонные «корыта» смогут вместить тысячи тонн металлургического сырья. Первая очередь обогатительного комплекса для переработки в концентрат шести миллионов тонн руды в год должна вступить в строй в конце этой пятилетки.

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА—ТОВАРИЩ, ПОМОЩНИК СТРОИТЕЛЕЙ НОВОГО МИРА

Отчетный доклад правления Союза композиторов СССР IV Всесоюзному съезду композиторов

За шесть лет, прошедших после третьего композиторского съезда, говорит Т. Н. Хренников, нашим народом пройден большой и славный путь.

Люди советской земли возводят прекрасное здание коммунизма. Они не жалеют сил для того, чтобы создать материально-техническую базу коммунистического общества. Как и в прежние годы, нас ведет вперед партия бессмертного Ленина.

XXIII съезд КПСС принял решения исключительной важности, наметил курс, по которому следует страна. Программа великих работ, начертанная съездом, успешно выполняется: замечательны достижения нашей промышленности, на большом подъеме находится сельское хозяйство, с каждым годом неуклонно повышается жизненный уровень советского народа, бурными темпами развиваются в нашей стране все области науки и культуры.

Вместе с нашим народом мы торжественно отпраздновали славное 50-летие Октября. Советские композиторы создали множество произведений, посвященных этой исторической дате. Во всех республиках Советского Союза родились новые оперы, кантаты, симфонии, песни — о Родине, о партии, о людях нашей страны. Лучшие из них приумножили богатства советской музыки.

Всего лишь год с небольшим отделяет нас от знаменательной даты — столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Идеи Ленина вдохновляют советских художников, творчество которых нерасторжимо связано с жизнью народа. Основа нашей эстетики — ленинский принцип партийности литературы и искусства.

Ленинская тема проходит через всю советскую музыку. Тема эта многообразна и неисчерпаема. У нас есть немало песен, хоров, кантат, симфоний, запечатлевших безграничную любовь народа к Ильичу, воспевающих величие ленинского дела, ленинскую партию. Мы должны, подчеркивает докладчик, еще глубже и многостороннее запечатлевать в своих произведениях гигантскую работу, которую осуществляет наш народ под руководством Коммунистической партии, воплощая в жизнь идеи и заветы Владимира Ильича Ленина. Для того, чтобы рассказать языком музыки о Ленине-вожде, Ленине — «самом человечном человеке», надо создать произведения разнообразных жанров и форм. Нужны и монументальные фрески и композиции лирического характера, наполненные особенной проникновенностью и теплотой.

Мы живем в такое время, отмечает Т. Н. Хренников, когда классовая борьба, борьба двух миров не только не затухает, а, наоборот, все больше и больше обостряется. Апрельский Пленум ЦК КПСС отметил, что империализм «наряду с авантюрами в военно-политической области, все больше усилий направляет на подрывную политическую и идеологическую борьбу против социалистических стран, коммунистического и всего демократического движения». События последних месяцев полностью подтвердили вывод, сделанный Пленумом ЦК.

Едва ли не самые коварные методы борьбы с силами социализма используются в идеологическом наступлении. Делаются попытки посеять среди художественной интеллигенции сомнения в верности ленинским идеям и эстетическим принципам. В ход пущены печать, радио, телевидение, используются поездки артистов-гастролеров, туристов, разнообразные встречи на творческих конференциях и конгрессах. Главной целью этого пропагандистского «девятого вала» является пропаганда деидеологизации искусства, внушение мысли о полной «автономии» его от политики. Художник, мол, «автономен», он призван жить в своем «мирке» независимо от большого мира, от народа. Чем «независимее», замкнутее, индивидуальнее творчество, тем якобы выше его эстетическая ценность. Таковы в общем не новые идеи, которые проповедует с особой настойчивостью агрессивная буржуазная мысль, сосредоточивая свой главный удар на ленинских принципах народности и коммунистической партийности, на идеях социалистического гуманизма.

Партия призвала нас «вести наступательную борьбу против буржуазной идеологии, активно выступать против попыток протаскивания в отдельных произведениях литературы, искусства и других произведениях взглядов, чуждых социалистической идеологии советского общества». Так написано в решении апрельского Пленума Центрального Комитета. И мы, советские композиторы и музыковеды, говорим в ответ на этот призыв, обращаясь ко всему миру: Никто не собьет нас с верного пути. Мы — с партией, с народом!

Нашими идейными соратниками являются композиторы зарубежных стран, народы которых строят социализм. Композиторы эти достигли больших художественных результатов. У нас и у наших друзей — близкие идейно-творческие задачи и цели, нас связывает великое чувство товарищества. Вместе с тем мы понимаем, что музыкальная культура каждой из стран социалистического лагеря имеет свои специфические черты, свои традиции и свои пути.

Мы, разумеется, далеки от того, чтобы рассматривать искусство буржуазных стран как нечто однородное, целиком и полностью враждебное реализму. Оно представляет собою сложную, противоречивую картину. Критически оценивая искусство буржуазного мира, мы исходим из ленинского учения о двух враждебных друг другу культурах, развивающихся в условиях эксплуататорского общества. Мы высоко ценим достижения прогрессивной музыкальной культуры Запада и Востока, культуры, вдохновленной благородными демократическими идеями века, культуры по сути своей антибуржуазной.

Но, конечно, далеко не все музыканты земли — наши единомышленники.

Главным «яблоком раздора» в мире музыки является сейчас отношение к целям и задачам искусства, к творческим принципам, к реализму. Наши противники всячески изощряются в нападках на реализм, как якобы устаревший творческий метод. Эти нападки становятся особенно яростными, когда речь заходит о социалистическом реализме.

Что же противопоставляют реалистическому творчеству представители иных направлений?

Для течений, враждебных реализму, характерен, как известно крайний и воинствующий индивидуализм. Другая существенная черта ряда чуждых нам направлений — фатализм, неверие в человека. Так рождается характернейшее для современной буржуазной культуры — «искусство без надежды», искусство, растерявшее все свои идеалы...

Как противопоставление истинно содержательному искусству, на Западе вот уже несколько лет объявлен «крестовый поход» в поисках «нового звукового мира». С ним, как известно, связана деятельность так называемого «авангарда». Но музыка, как и всякое искусство, не сводится к демонстрации каких бы то ни было приемов. Игра в тембры, звоны, поиски сенсационной, во что бы то ни стало, новизны — это еще не искусство. Искусство — один из видов человеческого мышления, образное мышление о жизни, форма выражения эстетического мира человека; оно пробуждает в людях самые высокие гуманистические качества.

Пустоту шумной «карусели» авангарда не в силах оправдать многочисленные попытки подвести под нее научную базу, оправдать ссылками на технический век, прогресс точных наук и достижения ядерной физики. Вся эта псевдонаучная аргументация носит откровенно дилетантский характер. Современная передовая наука отнюдь не превратилась в науку для науки. Ее достижения служат людям, помогают разгадывать сокровенные тайны природы, сделать жизнь человеческую лучше, разумней. И уж если ссылаться на пример великих ученых XX века, то надо прийти к выводу, что искусство призвано воздействовать на сознание людей, способствуя революционному переустройству жизни. Но такие задачи не могут быть решены творчеством, цель которого — формально-техническое экспериментирование.

Надо прямо сказать — эстетика крайне «левых» течений современной музыки возрождает старый, давно обветшавший лозунг «искусство для искусства». Его адрес — элита, узкий круг снобов.

Большое реалистическое искусство дорого современному человеку потому, что оно раскрывает волнующие, жгучие проблемы наших дней. Социалистический реализм не был кем-то придуман, он возник как естественный результат великих революционных преобразований, борьбы людей труда во имя светлого будущего. Искусство социалистического реализма одухотворено самыми передовыми идеями века — идеями революции, социализма. Оно дает полный простор творческой фантазии художника, вмещает огромное разнообразие индивидуальных творческих стилей.

Жизненность творческих принципов социалистического искусства, говорит далее докладчик, подтверждена всей историей советской музыки.

Наша музыка вместе со страной вступила во второе пятидесятилетие. Все лучшее, что было создано за полвека композиторами советской земли, — существенный вклад в мировую культуру. Лучшие советские оперы и балеты, симфонии, концерты и кантаты, квартеты и сонаты, песни и хоры стали подлинно музыкальной классикой XX века.

Историческая миссия нашей музыки в том, что она обращается к самым горячим, животрепещущим событиям нашей современной жизни, несет миру правду о Стране Советов ее сынах и дочерях, воплощает их подвиги, думы, мечты. Эти качества советской музыки надо всемерно оберегать. Демократичность творчества была и сейчас является принципиальной основой нашего искусства. И это качество завоевывает ему искреннее признание и симпатии множества людей во всем мире.

Поэтому нас не может не волновать, когда иной раз и в нашей среде возникают попытки отойти от этих священных для нас эстетических принципов, когда взамен нашей марксистско-ленинской эстетики нам пытаются навязать эстетику «чистого искусства».

Говоря о гражданственности, социальной значимости советского музыкального творчества, Т. Н. Хренников вспоминает имена старших товарищей. Они ушли из жизни, но полностью сохраняет свою силу их пример творческого служения Родине. Таким примером была жизнь в искусстве Прокофьева, Мясковского, Глиэра, Шапорина, Дунаевского, основателей национальных школ — Палиашвили, Спендиарова, Гаджибекова.

Таким примером служит жизнь и творчество нашего современника Дмитрия Шостаковича — первого композитора, удостоенного звания Героя Социалистического Труда.

Творчество Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна — важный фактор мировой музыкальной культуры. И не потому только, что эти композиторы были первооткрывателями неизведанных сфер музыкальной выразительности. Главное здесь в том, что они сумели по-новому рассказать о судьбе человеческой, судьбе народной.

Т. Н. Хренников раскрывает наиболее характерные черты произведений последних лет. Черты эти связаны с дальнейшим плодотворным развитием принципов гражданственности, партийности творчества композиторов.

Многим из них удалось по-новому, свежо и убедительно раскрыть большие социальные проблемы. Обратимся хотя бы к музыкально-театральным жанрам. Примечательно, что жизненные темы советской действительности определяют теперь развитие нашей оперы. Они проникли и в оперетту, и в балетное искусство. Музыкальный театр порадовал яркими, содержательными спектаклями. Докладчик называет такие недавно поставленные и получившие первые премии на всесоюзном конкурсе в честь 50-летия Октября произведения, как оперы «Виринея» ленинградца Сергея Слонимского и «Гибель эскадры» украинца Виталия Губаренко. На примерах этих и некоторых других недавно созданных опер мы вновь убеждаемся в том, что музыкально-театральное изображение народных масс, исторических революционных событий не исключает, а предполагает драматически сильное изображение личных судеб.

В творчестве советских композиторов продолжает развиваться тематика, уже давно ставшая его основой. Имеются в виду темы — Революция, Ленин, Партия, борьба за мир. Вместе с этим в советскую музыку входят новые, *рожденные жизнью образы, сюжеты.*

Коммунистическое мировоззрение составляет основу советского искусства, социалистического по содержанию, национального по форме.

За последние годы родилось немало произведений, воплотивших русское национальное начало в современном его облике. Помимо произведений русских авторов, о которых уже шла речь, надо назвать завоевавшие широкую популярность «Патетическую ораторию» и «Курские песни» Свиридова, «Реквием» Кабалевского, оперу «Не только любовь» и «Озорные частушки» Щедрина, «Песни вольницы» Слонимского, вокальный цикл «Русская тетрадь» Гаврилина. Формы проявления национального в этих произведениях многообразны. Этот процесс характерен для творчества композиторов всех советских республик. Глубоко выражено национальное начало в таких современных по содержанию произведениях, как опера «Гибель эскадры» Губаренко, Симфония для струнных, фортепьяно и литавр Габичвадзе, балет Кажлаева «Горянка», Симфония для струнных и литавр Мирзояна, «Симфонические песни» Жиганова, мужские хоры Тормиса... Этот перечень мог бы быть продолжен.

Сейчас открываются новые страницы в истории национальных музыкальных культур. Огромную роль здесь играет процесс их взаимовлияний и взаимообогащения. Мы сильнее, чем когда-либо, ощущаем единую систему кровообращения, *соединяющую* в одно целое музыкальное творчество наших братских республик.

Показательно, что в творчестве композиторов, представляющих разные народы СССР, раскрывается интернациональное содержание. Все знают балет Кара Караева «Тропою грома», музыка которого насыщена пафосом борьбы за национальную свободу. Тысячи километров отделяют Советскую Прибалтику от раскаленных африканских пустынь и тропических лесов. Но настоящее искусство преодолевает любые расстояния. Латышский композитор Зарринь написал замечательную ораторию «Махагони» о Патрисе Лумумбе, о народе Конго, рвущем вековые цепи колониализма. Композитор Советской Литвы Юзелюнас — автор симфонического произведения «Африканские эскизы».

Заключая этот раздел доклада, Т. Н. Хренников замечает, что еще недавно музыкальное творчество в некоторых наших республиках было сковано из-за недостатка своих квалифицированных композиторских кадров. Сейчас произошли существенные изменения. Особенно показателен пример Туркмении. Отряд туркменских композиторов пополнился за последние годы молодыми одаренными людьми.

Но вместе с тем еще наблюдается неравномерность в развитии национальных музыкальных культур. До сих пор сравнительно медленно растут отряды композиторов и музыковедов в Киргизии, Таджикистане, некоторых автономных республиках Российской Федерации.

Далее докладчик сосредоточивает внимание на творческих проблемах жанров, их эволюции, соотношения друг с другом.

Симфониям — одни из самых важных и обширных разделов советской музыки. В лучших произведениях этого жанра — симфониях, поэмах, концертах — с особенной глубиной выражены жизненные темы современности. Пожалуй, ни в одном другом *жанре нет такого разнообразия* форм, стилистических направлений. Последние симфонии Лятошинского и Ан. Александрова, Пейко и Бориса Чайковского, Янниса Иванова и Пярта — какие это разные и по содержанию и по стилю сочинения! Вторая, двухчастная, симфония Карэна Хачатуряна, впервые прозвучавшая накануне нашего съезда, открывает новые возможности симфонической драматургии.

Значительно изменяется также жанр инструментального концерта. Об этом свидетельствуют новые концерты Шостаковича, Караева, Бориса Чайковского, Тищенко.

Большое распространение получил тип концерта-симфонии. Характерны для музыкальной драматургии инструментальные монологи-раздумья. К примеру, Второй виолончельный концерт Шостаковича. Иные черты свойственны Второму фортепьянному концерту Щедрина и Концерту для оркестра Эшпая.

Советский симфонизм многогранен. Однако хотелось бы напомнить композиторам, жадно ищущим непроторенных путей, что основой нашего симфонического творчества всегда были широкие концепции, охватывающие большое богатство мыслей и чувств.

Не следует забывать, что симфонизм — это воплощение *большого мира человеческой* жизни, его конфликтов и контрастов, диалектики человеческих страстей.

Та или иная реконструкция симфонических форм убедительна тогда, когда она органична, когда необходимость ее вызвана идейно-весомым содержанием.

Многие композиторы в последние годы с успехом обращаются к различным формам вокально-симфонической музыки, удачно сочетая жанр симфонии с чертами кантаты, оратории, хоровой песни. Показательно тематическое разнообразие ораториально-симфонических произведений. В оратории Тактакишвили о великом грузинском поэте Шота Руставели, в оратории Пригожина «Слово о полку Игореве» воскресают образы и картины давно минувшей эпохи. «Реквием» Кабалевского, оратория Лемана «Ленин», Поэма-кантата Сидельникова о красном знамени раскрывают революционные темы, темы наших дней.

По-прежнему острый интерес вызывает проблема советской оперы. Еще полвека тому назад за рубежом, да и в нашей стране возникла нигилистическая теория, согласно которой оперный театр якобы изжил себя и должен умереть. Дескать, в эпоху электричества, автомобилей и самолетов опера есть анахронизм, пережиток прошлого. Такого рода нигилизм и сейчас свойствен некоторым музыкальным деятелям Запада. Но вопреки этим могильщикам оперы она живет и умирать не собирается!

За последнее пятилетие и у нас и за рубежом создано немало замечательных оперных произведений, получивших мировое признание. А если говорить о самых последних наших работах, то нельзя не отметить результаты, которые принес объявленный к 50-летию Октября Министерством культуры СССР и Союзом композиторов конкурс на новые оперы, балеты и оперетты. Это творческое соревнование вызвало большую активность композиторов, театральных коллективов. Докладчик называет оперы, поставленные на московских сценах: «Неизвестный солдат» Молчанова, «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Октябрь» Мурадели, «Ценою жизни» Николаева. На сценах театров других городов были поставлены «Коммунист» [illegible], «Братья Ульяновы» Мейтуса, триптих одноактных опер Тактакишвили, «Железный дом» Тамберга, «Конец кровавого водораздела» Мухатова. Отряд оперных композиторов пополнил композитор из Литвы Лаурушас, написавший оперу «Заблудившиеся птицы», и Палтанавичюс — оперу «На перепутье». В Уфе состоялась премьера оперы «Война с саламандрами» молодого ленинградца Успенского, в Одессе — премьера оперы «Жестокость» также ленинградца Кравченко.

Упомянутые произведения дают возможность судить о том, как разнообразно содержание нашего оперного творчества. Оно воскрешает дела давно минувших дней, наше славное прошлое, запечатлело героику Октября и гражданской войны, подвиг народа в годы Великой Отечественной войны.

Вместе с жанром монументальной эпической оперы с мощными хорами, большими народными сценами параллельно должен развиваться жанр оперы лирической и лирико-драматической, комедийной. Нельзя не пожалеть, что юмор — редкий гость на оперной сцене.

Проблема различных оперных стилей и направлений *неотделима от вопросов* музыкального языка, оперной драматургии. Интонационная правдивость и выразительность вокальных партий, ведущая роль вокальной мелодии — одно из основных требований, предъявляемых к оперному произведению. Оно не исключает, а, напротив, предполагает смелость творческой мысли.

В оперном творчестве имеет место синтез не только разных форм, жанров, но и разных искусств. Своеобразные «кинематографические» черты присущи, например, операм Молчанова «Улица дель Корно», «Ромео, Джульетта и тьма».

Музыкальные театры радуют нас хорошими современными спектаклями. Много принципиально нового и творчески смелого есть, например, в показанных недавно Большим театром постановках оперы «Неизвестный солдат» Молчанова, балетов «Спартак» Хачатуряна, «Асель» Власова, в постановке «Виринеи» Слонимского на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Активно работают над созданием советских спектаклей Театр им. Кирова в Ленинграде, Киевский театр им. Шевченко, театры «Эстония», «Ванемуйне», оперные театры Латвии, Литвы, Армении, Киргизии, театры Новосибирска, Перми, Воронежа и ряд других.

Несомненно, что музыкальный язык эволюционирует, подвергаясь многообразным изменениям. Самые смелые приемы хороши, если они помогают композитору глубже, правдивее воплотить передовые идеи, образы и конфликты нашей эпохи.

Нашему искусству решительно противопоказаны как самоцельный техницизм и надуманная усложненность, так и бескрылое ремесленничество и рутина. Композиторы Советской державы высоко несут знамя социалистического искусства. Наша музыка была и будет подлинным авангардом мировой музыкальной культуры.

Т. Н. Хренников говорит об общественной роли, которую призваны играть музыкальная наука и критика. Деятельность музыковедов охватывает все области советской музыкальной культуры и в той или иной мере способствует ее росту.

Наше музыковедение, как и творчество, несет в себе передовые идеи века. Музыковеды страны, руководствуясь принципами марксистско-ленинской эстетики, сумели по-новому поставить и решить ряд важных вопросов истории и теории музыкального искусства. Они разрабатывают наиболее прогрессивные методы исследования музыкально-исторического материала, метода всестороннего эстетического анализа произведений, активно способствуют эстетическому воспитанию народа.

Решая эти основные задачи, музыковеды проделали большую работу по сбору и публикации научных материалов. Значительная часть документов, связанных с жизнью и творчеством русских композиторов-классиков, стала общеизвестной лишь в советское время. Из года в год создается научно-документальная база, без которой немыслима серьезная музыковедческая деятельность. Эта работа продолжается и сейчас. Вместе с тем за последний период музыковеды уделяют особое внимание углубленным научным исследованиям.

Много сделано для изучения русской классической музыки XVIII, XIX и начала XX столетий. Мы имеем право сказать, что наука-история русской музыки создана в советское время. За последний период вышли в свет новые работы и материалы о Глинке, Даргомыжском, Чайковском, Бородине, Рахманинове. После длительного перерыва стали появляться книги и очерки о современной музыке зарубежных стран. Однако многие сложные явления зарубежной музыки XX века пока не получили правильного научно-критического освещения. Мало занимаются музыковеды вопросами музыкальной культуры зарубежных социалистических стран. Необходимо уделять гораздо больше внимания музыке народов Африки, Азии, Латинской Америки, борющихся за свободу и независимость. Наш долг поддерживать развитие прогрессивных музыкальных культур стран, выступающих против империализма.

Центральной музыковедческой задачей является изучение и критика нашего творчества. Здесь есть положительные сдвиги. Сравнительно недавно у нас почти отсутствовали крупные работы о выдающихся советских композиторах. Этот важный раздел музыкознания пополнился интересными монографиями. Большой коллектив музыковедов готовит многотомную «Историю музыки народов СССР», первый том ее опубликован.

Однако мы ждем, что музыковедение будет более активно участвовать в строительстве советской музыкальной культуры. А для этого надо шире, инициативней разрабатывать эстетическую проблематику искусства социалистического реализма. Наша эстетика нередко оперирует абстрактными формулами, открывает уже открытые законы; ей недостает конкретности, тесной связи с творческой практикой наших дней.

Музыкознание призвано более основательно изучать те сложные, иногда противоречивые процессы, которые происходят в советском творчестве, и при этом не только констатировать факты, но давать им объективную оценку. Нужны работы, рассматривающие советскую музыку как важнейшую часть мировой музыкальной культуры.

Важнейшей отраслью музыкознания является музыкальная фольклористика. Достаточно напомнить, что многие наши композиторы опирались в своих творческих достижениях на новые записи песен. Союз композиторов СССР проявил большую заботу о музыкальной фольклористике, создав фольклорную комиссию, отдел музыкально-фольклорных записей и экспедиций. Все это, а также пропаганда комиссией народной музыки заслуживают всемерной поддержки и распространения.

Надо отдать должное той большой работе по собиранию и пропаганде народного творчества, которая ведется и в других республиках — на Украине, в Белоруссии, Грузии, Узбекистане, Армении.

Велика роль музыковедов в пропаганде музыкального творчества, музыкальных знаний. Хорошо написанные популярные работы, хорошие лекции приносят большую пользу. Нам надо поднять всю пропагандистскую работу на более высокий уровень — этого требует жизнь. Важно уметь находить новые формы работы. В этом отношении интересен опыт молодежного музыкального клуба при Всесоюзном Доме композиторов. Основа деятельности клуба — живая беседа, дискуссия с активным участием аудитории. Все это, не заменяя лекторскую пропаганду, существенно дополняет ее.

Если в области музыкальной науки и распространения музыкальных знаний у нас есть несомненные успехи, то с критикой и публицистикой дело обстоит хуже. Думается, что к такому мнению присоединятся все — и композиторы, и сами критики.

Докладчик анализирует работу музыкальных журналов. Больше внимания музыкальной современности! — с таким призывом обращаемся мы к музыковедам. Нельзя ограничиваться декларированием бесспорных истин. Нужен большой серьезный разговор о животрепещущих музыкальных проблемах, нужны хорошо организованные и верно нацеленные дискуссии. Утверждая наши эстетические взгляды, мы должны не обороняться, а наступать, разоблачая реакционный смысл чуждых нам эстетических концепций, буржуазного антигуманистического творчества.

Острое чувство современности у наших музыковедов должно опираться на широкий исторический кругозор. Не случайно за последнее время так возрос интерес к истории нашей отечественной музыкальной культуры. По инициативе Союза композиторов РСФСР при Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры создана музыкальная секция, [illegible]. Работа по изучению старинного национального музыкального наследия активно ведется в Армении, Грузии. Будем надеяться, что результаты этой деятельности скоро станут достоянием широкой общественности.

Все более важной и ответственной становится проблема воспитания нашей молодежи — и композиторской, и музыковедческой. Консерватории дают учащимся разнообразные знания, профессиональный уровень подготовки музыковедческих и композиторских кадров достаточно высок.

Но мы не можем отделять обучение музыканта-специалиста от его воспитания — идеологического, эстетического, этического. Думается, что в этой области у нас есть пробелы и недостатки.

Работая с молодежью, надо более настойчиво и умело воспитывать в каждом молодом композиторе и музыковеде чувство общественного долга. Уже в самом начале творческого пути композитор морально обязан спросить себя: «Что я делаю, зачем и для кого?» На эти вопросы ему надо ответить — не словами, а творчеством.

Перед композитором, вступающим в жизнь, — великое обилие тем, образов, сюжетов. Никто не принуждает выбирать для себя тот, а не какой-либо иной конкретный материал. Выбор зависит только от него самого и должен быть результатом внутренних побуждений композитора. Часто говорят: «У каждого молодого человека Советской страны пусть будет свой «Комсомольск». Так вот и в нашем творческом деле очень важно найти свой «Комсомольск», свою тему, которая была бы значительной, гражданственной и вместе с тем внутренне близкой композитору. В таком слиянии общественного с личным — залог творческих успехов. Принимая в свой союз молодых композиторов, всё ли мы делаем для того, чтобы обеспечить их успешный творческий рост? Всегда ли находим подлинно товарищеские формы общения с молодежью?

Для молодого композитора очень важно понять, что нельзя ориентироваться только на вкусы своих коллег. Союз композиторов призван всемерно способствовать общению всех композиторов с широкой аудиторией; воспитывать чувство ответственности перед теми, для кого мы пишем.

Союз композиторов не может пассивно относиться ко всему, что связано с музыкальным бытом народа. Нам надо знать, как он формируется, каковы его художественные слагаемые. Но этого мало. Нужно воздействовать на музыкальный быт, формировать его всеми доступными нам средствами.

Никогда еще жизнь человеческая, продолжает далее докладчик, не была так насыщена музыкой, как сейчас. Воспитательное значение музыки, наполняющей наш быт, несомненно велико. И нельзя быть безучастным к ее художественному качеству.

Пропаганда легкой, эстрадной, джазовой музыки у нас порой бесконтрольна. Вопрос — что именно пропагандировать — часто решают далекие от музыкального искусства люди. Их субъективные вкусы определяют качественный уровень музыкальной продукции, предназначенной для миллионов.

Радио и телевидение передают в эфир немало хорошей музыки, активно пропагандируют творчество советских композиторов, организуют циклы музыкально-образовательных передач. Однако мы были правы, неоднократно критикуя музыкальные радио- и телепередачи.

Качество «бытовой» музыки, предназначенной для народа, — проблема не только эстетическая, но вместе с тем идеологическая. Рамки доклада не дают возможности говорить на эту тему более подробно. Ограничусь одним соображением общего характера. Усваивая положительный опыт зарубежной эстрады, песенной и танцевальной музыки, мы в этих жанрах должны сохранить свое лицо, свои традиции, а не копировать иноземные шлягеры и джазы. Самобытность, подлинное своеобразие в сочетании с высоким профессионализмом — вот что обеспечит художественный уровень различных видов музыки быта, музыки отдыха.

Нам надо побольше сочинять хороших произведений «малых форм» для радио и телевидения, для эстрадных коллективов и солистов, для различных по составу хоров и оркестров. Здесь имеются в виду и джазы, и оркестры народных инструментов, и духовые оркестры.

Господствующее положение в нашем музыкальном быту занимала и продолжает занимать песня. Вбирая в себя элементы других жанров, песня вместе с тем в той или иной мере воздействует едва ли не на все формы и жанры музыкального творчества.

Все знают, как велико общественное значение наших песен. Они облетели весь мир, покорили сердца миллионов людей.

Советское песенное искусство прошло славный путь. Лучшие песни 20-х, 30-х годов, периода Великой Отечественной войны — это песни Давиденко и братьев Покрасс, Белого и Листова, Дунаевского и Соловьева-Седого, Александрова и Захарова, Новикова, Блантера, Мокроусова. Они обладают огромной жизненной силой. Они не могут и не должны быть забыты.

В наши дни над созданием новых песен активно работает большая группа композиторов разных поколений и национальностей. Огромный общественный резонанс получили многие песни Мурадели, Островского, Туликова, Платона Майбороды, Андрея Петрова, Пахмутовой, Лагидзе, Колмановского, Фрадкина, Каца, Сеида Рустамова. Много сделали в области песенного жанра Долуханян, Колмановский, Андрей Бабаев, Бабаджанян, Фельцман, Жарковский, Терентьев, Орбелян, Билаш и другие композиторы.

Современное песенное творчество в стилистическом отношении представляет собой сложную и пеструю картину. Можно, однако, выделить два наиболее заметных направления. Одно из них особенно тесно связано с традициями советских песен 30-х, 40-х годов. Это упругие интонации и ритмы солнечных маршей Дунаевского, широкие, привольно-русские обороты мелодий Захарова. Наши песенные традиции живут и будут развиваться. Но развитие не есть повторение пройденного. Между тем встречаются еще перепевы того, что в свое время было новым, оригинальным. *Есть такое понятие* — инфляция слов. Существует также инфляция мелодических оборотов. Они стираются от чересчур долгого употребления и, теряя индивидуальную характерность, становятся безликими.

Другое направление ориентируется преимущественно на современную эстраду, прежде всего на джазовую и танцевальную музыку. Еще в 30-е годы джаз и танец внесли немало нового в песенное творчество. Однако слишком уж много расплодилось у нас легких и даже легчайших бездумных песенок. Их авторы берут танцевально-джазовые интонации и ритмы, так сказать, в сыром виде, творчески не перерабатывая их, порой сознательно стремясь к примитивному.

Особенный протест вызывают песни, в которых дешевая, развлекательная музыка искусственно сочетается с общественно-значительной темой.

Об ответственности и требовательности надо говорить, имея также в виду артистов — исполнителей песенного репертуара. Исполнением можно подчеркнуть положительные качества той или иной песни, а можно исказить и опошлить ее. Такие случаи бывают. Модернизация любимых песенных мелодий, попытки «осовременить» их сомнительной по качеству обработкой, развязной манерой исполнения должны быть решительно осуждены.

Песня нужна народу. Она остается важным средством идейного воспитания. И мы верим в новые яркие успехи советского песенного творчества.

В заключение Т. Н. Хренников подчеркивает, что центральная задача композиторов — подготовка к 100-летию со дня рождения Ленина. Ей должна быть подчинена вся их повседневная деятельность. Готовясь к великой исторической дате, нужно почаще встречаться с массовой аудиторией. Нужно, чтобы новые произведения, раскрывающие темы о Ленине, о Партии, чаще звучали в дворцах культуры и в клубах заводов, фабрик, вузов, в воинских частях.

Союз композиторов — общественная организация. Это значит, что должны всемерно укрепляться и развиваться многообразные связи с жизнью советского общества. Участие союза в строительстве социалистической культуры должно стать еще более активным.

Мы непоколебимо верим в светлое будущее человечества. Это будущее — коммунизм. На пути к нему советская музыка всегда шла вместе с народом. Она была, есть и будет товарищем, помощником строителей нового мира.

Мы в боевом походе, говорит докладчик. И мы клянемся великой партии Ленина отдать все наши силы благородному и почетному делу — строительству музыкальной культуры коммунизма.

Доклад печатается в изложении.

ЗАЛОГ ПОБЕДЫ

Педро СААД
Генеральный секретарь ЦК Компартии Эквадора

Последнее заседание Комиссии по подготовке международного Совещания коммунистических и рабочих партий, несомненно, представляет собой очень важный шаг в сплочении мирового коммунистического движения. На этом заседании было установлено время Совещания и продолжена работа, начатая на Консультативной встрече в феврале этого года.

Империалистические и раскольнические силы возлагали надежды на то, что соглашение между партиями рабочего класса будет невозможно. Результаты опрокинули их расчеты: все 67 партий, принимавших участие в заседании, высказались за Совещание. Время его проведения было одобрено всеми при трех воздержавшихся.

Нам представляется интересным рассмотреть условия, в которых была принята эта резолюция, и перспективы, которые она открывает.

В настоящий момент мы находимся перед лицом резкого обострения империалистической агрессии на всех фронтах. Обреченные на поражение, империалистические силы, возглавляемые США, предпринимают атаку за атакой против народов, и прежде всего против их авангарда — коммунистов, отчаянно пытаясь подавить борьбу масс за свободный и справедливый мир, за социализм и коммунизм.

Преступная война, развязанная против героического вьетнамского народа; постоянные провокации против социалистической Кубы; нарушение суверенитета КНДР — все это яркие примеры военной империалистической агрессии. Но империализм в настоящее время не довольствуется только этим видом агрессии.

Империализм пытается подорвать изнутри социалистический лагерь, используя еще имеющиеся в некоторых странах антисоциалистические силы, чтобы под предлогом «либерализации», «демократизации» и т. д. провоцировать недовольство и создавать благоприятные для контрреволюции ситуации.

Мы, латиноамериканцы, на себе чувствуем агрессивную сущность империализма. Речь идет не только о выступлениях против Кубы, первой страны социализма на нашем континенте, в эти дни отмечающей свое десятилетие, но и о серии атак, которые мы испытываем внутри каждой из наших стран.

Известна экономическая эксплуатация, которой нас подвергают, применяя типичные методы неоколониализма: грабя наши богатства, нарушая наш суверенитет, используя так называемую «помощь», являющуюся не чем иным, как инструментом порабощения.

Империализм США организует в Латинской Америке реакционные военные перевороты, ликвидирующие все следы буржуазной демократии, использует террор и другие преступления для запугивания народов. В разных странах Латинской Америки насаждаются марионеточные правительства, во всем послушные своим хозяевам янки. Если же империалисты считают, что этого недостаточно для достижения своих грязных целей, то тогда применяется прямая военная агрессия, как было в Доминиканской Республике. Несколько недель назад в Рио де Жанейро совещались латиноамериканские «гориллы» со своими хозяевами, планируя новые удары по народам, борющимся за свое освобождение. Этому сборищу предшествовали «объединенные маневры» для координации антинародных вооруженных акций, направленных против наших стран.

Большое внимание империалистические стратеги придают идеологическому проникновению в латиноамериканские страны, «культурным миссиям», выступлениям в университетах; контролю над прессой, радио и телевидением. Одновременно делаются попытки расколоть рабочее и крестьянское движение путем создания фальшивых национальных и континентальных профсоюзов, вербовки руководителей из предателей и субсидирования агентов, проникающих в ряды рабочего класса.

Империалисты возлагают надежды на раскол в рядах коммунистического движения, с тем чтобы использовать его в качестве основного рычага для ослабления антиимпериалистических и народно-освободительных сил. Вот почему реакция с таким сочувствием и покровительством относится к раскольникам всех мастей и калибров.

Целям реакции отвечает, с одной стороны, роль, выполняемая группой Мао Цзэ-дуна и других, прикрывающихся маской «левых», а на самом деле отказавшихся от учения марксизма-ленинизма и играющих на руку худшим врагам трудящихся. С другой стороны, люди, занимающие правые позиции, тормозят революционную энергию масс.

В Латинской Америке борьба развертывается в соответствии со специфическими особенностями каждой из наших стран, но в целом нашим действиям присуще одно общее, ярко выраженное направление — борьба против империализма, в первую очередь против американского, и борьба за национальное освобождение.

В процессе этой борьбы растет влияние и организационная роль наших партий, их связь с рабочими массами. Наши усилия на достижение единства антиимпериалистических, демократических и патриотических сил оказывают непосредственное влияние на организационное и идеологическое сплочение внутрипартийных рядов. На нашем континенте уже насчитывается до 300 000 членов коммунистических и рабочих партий, составляющих мощное ядро трудящихся масс, способное в своем поступательном движении *преодолеть и ликвидировать* раскольнические тенденции отдельных лиц и группировок.

Мы, латиноамериканские коммунисты, даем себе отчет в сложности современного мирового исторического процесса и уделяем первостепенное внимание задаче вовлечения широких народных масс в процесс борьбы против главного нашего врага — империализма. *Борьбы повседневной*, борьбы на всех участках, на всех фронтах: политическом, экономическом и идеологическом. Пример этому можно было наблюдать во время чехословацких событий.

Латиноамериканские коммунистические партии решительно поддержали справедливые действия социалистических стран, воспрепятствовавших контрреволюции в Чехословакии. На всем континенте растет солидарность с героическим вьетнамским народом. Ярким выражением этой солидарности явилась конференция демократических сил западного полушария в Монреале в поддержку вьетнамского народа, против американской агрессии. Латиноамериканские коммунисты полны решимости защищать кубинскую революцию как свою собственную. Такова неизменная позиция, программа действий латиноамериканских коммунистических партий.

Твердая, принципиальная позиция компартий Латинской Америки с большой силой проявилась на последнем заседании Подготовительной комиссии международного Совещания коммунистических и рабочих партий, где мы единодушно высказались за созыв в мае будущего года этого важнейшего Совещания.

С каждым днем становится все яснее, что необходимым условием для победы народов является единство и сплоченность коммунистов всего мира. *Любая позиция или действие, ослабляющие это единство, являются услугой империализму.*

Мы, эквадорские коммунисты, в нашей борьбе руководствуемся теми принципами, о которых говорилось выше. Они были подтверждены нашим VIII съездом в августе 1968 года, в отчете Центрального Комитета.

В отчете, единодушно одобренном съездом, говорилось: «Наш Центральный Комитет выражает свою постоянную преданность принципам марксизма-ленинизма, и мы боремся, насколько нам позволяют наши силы, за поддержание единства мирового коммунистического движения, единства, которое мы считаем необходимым для усиления борьбы народов против империализма.

Мы считаем, что все, что наносит вред этому единству, идет на пользу врагам народа и подрывает борьбу масс за победу в мировом масштабе социализма и коммунизма.

Наша позиция ясна в том смысле, что это единство должно строиться на базе принципов марксизма-ленинизма, *отвергая все его извращения*, будь то догматические или праворевизионистские».

После осуждения действий группы Мао Цзэ-дуна в отчетном докладе далее говорится:

«Наша партия приложила все силы, чтобы преодолеть разногласия».

Наша партия решительно высказалась за необходимость созыва международного Совещания коммунистических и рабочих партий, и, следуя этому заявлению, мы приняли участие в Консультативной встрече, проведенной в Будапеште в феврале — марте этого года, и подтвердили нашу решимость содействовать подготовке и проведению международного Совещания коммунистических и рабочих партий в Москве в ноябре 1968 года».

В программе Компартии Эквадора, одобренной тем же съездом, дается определение единства мирового коммунистического движения. Целью нашей борьбы является победа социалистического и коммунистического общества, указывается в программе. «Необходимым условием для победы, — говорится в программе, — является единство мировых антиимпериалистических сил, и прежде всего коммунистических, являющихся их ядром. Необходимо, чтобы действия коммунистов всего мира развертывались в полном единстве на нерушимой основе марксизма-ленинизма, отвергая и осуждая все тенденции, ослабляющие это единство».

Последовательно отстаивая свою позицию, эквадорские коммунисты считают, что резолюции последнего заседания комиссии по подготовке Совещания означают успех и являются новой вехой на пути преодоления разногласий в мировом коммунистическом движении.

Условия, существующие в мировом коммунистическом движении, не позволяют в настоящий момент достичь всеобщего соглашения по всем проблемам. Каждая партия определяет действия, которые, принимая во внимание существующие в каждой стране специфические различия, ориентировали бы в целом борьбу коммунистов.

Несомненно, что цель предстоящего майского Совещания — сплочение всех антиимпериалистических и прогрессивных сил — может быть достигнута, и в этом направлении уже многое сделано. Очевидно, что все коммунистические партии, принимавшие участие в Будапештской встрече, полны решимости бороться против империализма, и эту общность цели нужно укреплять и воплощать в совместные действия. Антиимпериалистическая борьба имеет решающее значение для судеб человечества, и на нас, коммунистов, ложится обязанность довести ее до конца.

С другой стороны, мы убеждены, что в этой совместной борьбе против империализма установятся новые связи между нашими партиями, станут более ясными вопросы, по которым имеются между нами расхождения во взглядах, что позволит нам твердо продвигаться по пути к полному сплочению мирового коммунистического движения.

Мы, эквадорские коммунисты, с энтузиазмом поддерживаем решения, принятые в Будапеште, и сделаем все возможное для их осуществления. Мы страстно желаем, чтобы призыв Подготовительной комиссии ко всем партиям, не присутствовавшим на сессии, присоединиться к подготовке будущего международного Совещания нашел благоприятный отклик у честных коммунистов, еще не занявших свое место в этом великом движении за укрепление солидарности. Элементарный долг преданности народам, борющимся против империализма, обязывает их присутствовать на майской встрече в Москве. Это без сомнения явится новым ударом по империализму.

САМАЯ МОЛОДАЯ

Репортаж нашего специального корреспондента из Экваториальной Гвинеи

На вершине горы Санта-Исабель в лицо бьет холод облаков. Жители Фернандо-По называют этот потухший вулкан «басиле» — «место, где холодно». Здесь, на трехкилометровой высоте, отрезанной в сезон дождей от равнины завесой плотного тумана, трудно поверить, что внизу — один из красивейших тропических уголков мира.

Санта-Исабель — столица самой молодой африканской республики — Экваториальной Гвинеи. Кварталы двухэтажных домиков разрезаны улицами на ровные квадраты. Преобладает старинный испанский колониальный стиль: крытые верхние веранды подперты тонкими деревянными колоннами. Со стен домов и бензозаправочных станций на вас смотрит яркий плакат: черная рука держит на ладони разрезанный пополам оранжевый плод какао. Этот плод, главная экспортная культура страны, избран символом ее воли к самостоятельности и процветанию. Однако по-прежнему львиная доля экспортируемых тридцати семи тысяч тонн светло-коричневых зерен сосредоточена в руках испанских помещиков-латифундистов. Легко было снести с пьедестала на центральной площади позеленевший от времени бюст первого испанского колониального губернатора. Куда сложнее искоренить язвы почти двухсотлетнего колониального господства.

— Сейчас мы занимаемся выявлением пробелов, доставшихся нам в наследство от колониальной администрации, — с этих слов начал беседу с вашим корреспондентом и корреспондентом ТАСС В. Корочанцевым первый президент и глава правительства Экваториальной Гвинеи Франсиско Масиас Нгуэма. — Речь идет об обеспечении гарантий нашего национального достоинства, — поясняет он. — Главной из них, бесспорно, должна стать экономическая самостоятельность.

Задача, прямо скажем, не из легких. В этом мы убедились, совершив долгую поездку по стране.

Дорога Санта-Исабель — Сан-Карлос вьется с севера на юг мимо сплошных посадок какао. Изредка мелькают селения Басупу, Балоэри, Батиконо, Басакато, Ребелехо... Маленькие цементные домишки перемежаются лачугами из досок и кусков кровельного железа. Как правило, на самом высоком холме — католическая церковь с колокольней.

Гостеприимные буби, коренное население Фернандо-По, угощают белой мучнистой маниокой, щедро политой соусом из пальмового масла, розовой душистой папайей, всем, чем богата гвинейская земля. Днем они гнут спину на плантациях кофе и какао, вечерами отдыхают, набираясь сил для нового изнурительного дня. Зарплата мизерная.

По мере знакомства со страной начинаешь более ощутимо понимать подлинную цену испанских официальных справочников по Экваториальной Гвинее. Там говорится, скажем, о 989 койках в госпиталях Санта-Исабеля, Баты, Сан-Карлоса и Пуэрто Ирадиер, о «радикальном искоренении эпидемий, осуществленном испанской администрацией». Но молодой доктор Хосе Рома, который заведует отделением госпиталя в Сан-Карлосе, хорошо знает истинное положение. Он рассказывает о страшной желтой лихорадке, о других болезнях, которые почти всегда кончаются смертельным исходом. Справочники ничего не пишут о среднем возрасте гвинейца. Доктор Рома знает: подавляющее большинство жителей не доживает до 40 лет.

В справочниках можно прочесть о мирной, «конституционной» передаче власти в руки африканцев. Но мы видели в порту Санта-Исабель испанские военные корабли. Они бросили здесь якоря еще прошлым летом, накануне референдума по новой конституции. Обанкротившаяся «дипломатия канонерок» была пущена в ход, чтобы повлиять на итоги референдума, где африканцам предстояло сказать «да» или «нет» новой конституции независимой республики.

Выведенное белой краской слово «да» до сих пор не стерто с дорожных указателей, напоминая об итогах всенародного опроса. Но мы видели и слово «нет», намалеванное ядовито-желтой краской на стене одной из церквей. Испанские плантаторы, бывшие колониальные чиновники, которые остаются в Экваториальной Гвинее в качестве «советников», вовсе не собираются ставить крест на колониальном прошлом страны.

И не только они одни. В отеле «Байя», выстроенном на левой оконечности залива Венера, вокруг которого расположился Санта-Исабель, не умолкает английская речь. По утрам группы американцев устремляются на катерах к нефтяной вышке, хорошо видной с берега. В Сан-Карлосе нам показали на старую, покрытую ржавчиной посудину, примостившуюся примерно в полумиле от причала: «Американос». «У них там какая-то лаборатория». Итак, «американос» появились и здесь. «Стандард ойл» ищет новые месторождения нефти, чтобы скорее прибрать их к рукам. Впрочем, только ли в этом дело? Еще несколько месяцев назад французская газета «Монд» писала, что американцам на Фернандо-По «приписывают совершенно явные политические намерения. Они, как говорят, предложили в официозном порядке местному губернатору превратить остров в морскую базу и сдать ее в аренду...» Отказались ли США теперь от этих планов? Местная общественность с явной настороженностью отнеслась к внезапному появлению на острове эмиссара Вашингтона Джозефа Палмера, который в качестве заместителя государственного секретаря по Африке давно уже снискал себе весьма недобрую славу.

Империалистическая возня вокруг Экваториальной Гвинеи становится более понятной, если учесть, что рождение молодой республики совпало со сложным периодом в истории Западной Африки. Западные державы активно вмешиваются во внутренние дела соседней с Фернандо-По Нигерии, используя всяческие возможности для углубления раскола страны.

Все это, разумеется, не может не настораживать молодую африканскую страну. Не случайно ее лидеры в своих выступлениях особенно подчеркивают необходимость отпора всяким посягательствам на суверенитет и территориальную целостность Экваториальной Гвинеи. Не случайно они делают упор на необходимость укрепления единства страны, прежде всего единства двух населяющих ее основных народностей — буби и фанг. Последние населяют по преимуществу Рио-Муни. Борьбу за единство и строительство новой жизни, как и прежде борьбу за независимость, возглавляет крупнейшая партия страны — Национальное движение за освобождение Экваториальной Гвинеи (МОНАЛИГЕ).

Секретарь МОНАЛИГЕ Сантьяго Джамане говорил нам: «Мы знаем, что Советский Союз — великая страна, которая много делает для освобождения африканских народов». Присутствующие при этом другие деятели партии — Педро Ленино, Энрике Бомахо и Сэмуэль Эбуку, широко улыбаясь, кивают головами в знак согласия.

О решительной поддержке Советским Союзом борьбы за полное освобождение Африки, в частности о его настойчивых усилиях по немедленной ликвидации последних колониальных режимов на континенте, здесь знают многие. Президент Масиас во время нашей беседы выразил благодарность Советскому Союзу за эту помощь.

Повсюду мы ощущали не только симпатии, но и живой интерес к достижениям нашей Родины. Просьбы о книгах, журналах, пособиях, пожелания завязать переписку с советскими людьми и организациями — все эти искренние проявления дружелюбия особенно радостно было слышать за тысячи километров от Москвы. Столь же приятно было узнать, что наши новые гвинейские друзья «как и русские», стремятся к установлению у себя на родине справедливости и социального равенства.

Это четко записано в программе МОНАЛИГЕ. Какими путями будет осуществляться эта цель — пока говорить рано. Слишком много проблем у молодой страны, чтобы решить их разом. Ясно только одно — Экваториальная Гвинея не будет одинокой. Не случайно присутствовавший на торжествах независимости генеральный секретарь Организации африканского единства Диалло Телли подчеркнул полную солидарность Африки с борьбой гвинейского народа. Экваториальная Гвинея уже принята в ряды ОАЕ и вместе с другими дружественными странами, бесспорно внесет свою лепту в великое дело свободы Африки.

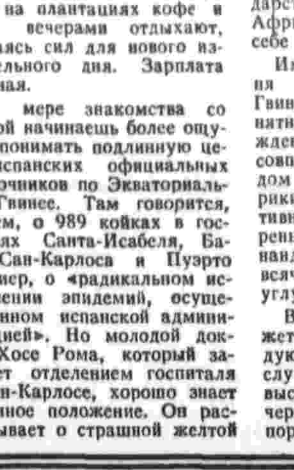
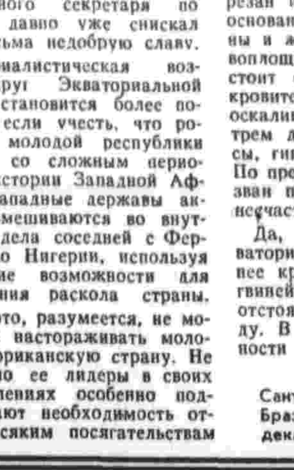
В Санта-Исабель мне довелось увидеть уникальный тотем народности фанг. Он вырезан из ствола дерева. Его основание — фигуры мужчины и женщины, символически воплощающие семью. Рядом стоит огромный леопард, покровитель домашнего очага, оскаливший зубы навстречу трем духам зла в виде крысы, гиппопотама и черепахи. По преданию, этот тотем призван предохранять фангов от несчастий.

Да, нынешние недруги Экваториальной Гвинеи пострашнее крысы или черепахи. Но гвинейцы полны решимости отстоять завоеванную свободу. В этом залог их уверенности в будущем.

М. ЗЕНОВИЧ.

Санта-Исабель — Браззавиль, декабрь.



Плотина Раппбоде на Гарце — крупнейшая в Германской Демократической Республике.
Фото Центральбильд.

Дружественная беседа

16 декабря министр иностранных дел СССР А. А. Громыко принял прибывшего в Москву с визитом и. о. министра иностранных дел ЧССР В. Плескота.

Между А. А. Громыко и В. Плескотом состоялась откровенная дружественная беседа, в ходе которой был затронут широкий круг вопросов, представляющих интерес для обеих сторон.

В беседе приняли участие: с советской стороны — первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, заместитель министра иностранных дел СССР Л. Ф. Ильичев, член коллегии МИД СССР К. В. Новиков, заведующий Четвертым европейским отделом МИД СССР Е. И. Громов и заместитель заведующего Отделом печати МИД СССР И. И. Марчук; с чехословацкой стороны — заведующие отделами МИД ЧССР М. Клусак, М. Парис, временный поверенный в делах ЧССР в СССР Й. Кафка и заведующий секретариатом министра иностранных дел ЧССР Я. Иоганес.

16 декабря А. А. Громыко дал завтрак в честь В. Плескота.

На завтраке были заведующие отделами МИД ЧССР М. Клусак, М. Парис, временный поверенный в делах ЧССР в СССР Й. Кафка, заведующий секретариатом министра иностранных дел ЧССР Я. Иоганес, дипломатические сотрудники посольства ЧССР в Советском Союзе.

С советской стороны присутствовали первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, заведующий Отделом ЦК КПСС К. В. Русаков, заместитель министра иностранных дел СССР Л. Ф. Ильичев, генеральный секретарь МИД СССР, член коллегии МИД СССР И. Н. Земсков и другие официальные лица.

Во время завтрака, прошедшего в теплой, дружественной обстановке, А. А. Громыко и В. Плескот обменялись тостами. (ТАСС).

Делегация ученых Словакии

По приглашению Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике 16 декабря в Москву приехал заместитель председателя Словацкого национального совета, председатель Комиссии по технике Словацкого национального совета Ян Марко. Вместе с ним прибыла группа ученых и специалистов.

Гости ознакомятся с рядом научно-исследовательских институтов и промышленных предприятий. (ТАСС).

РАЗГУЛ ПОЛИЦЕЙСКОЙ ДУБИНКИ

Расправа над демократами в ФРГ ◆ Свыше 2,5 тысячи политических процессов ◆ Новый террористический законопроект

БОНН, 16. (Соб. корр. «Правды»). Мюнхенский дворец юстиции занят вооруженными людьми. По коридорам патрулируют полицейские наряды. Подходы к зданию перекрыты. Пройти можно только по особым пропускам. На площади перед зданием возбужденная толпа. «Мы требуем открытого суда!» — скандируют люди. — «Долой расправу!».

Тем временем во дворце шла действительно расправа. Судили молодого антифашиста Томаса Шмитц-Бендера. Его «преступление» состоит в том, что здесь, в Мюнхене, он участвовал в демонстрации против военно-фашистского режима в Греции. Это не понравилось мюнхенским судьям. Юношу приговорили к 8 месяцам тюремного заключения.

...Нюрнберг. Здесь судят девушку за участие в антифашистской демонстрации. Процесс ведется при закрытых дверях. Ее товарищам все же удается переправить на свободу часть протокола суда. Вечером его зачитывают на собрании молодых рабочих и студентов. Вот строки из этого документа боннского правосудия.

Судья: Вам придется привыкнуть держать язык за зубами.

Девушка: К этому мы никогда не привыкнем.

Судья: Последнее предупреждение — на подсудимую будет наложен штраф за неуважение к суду, ибо она, несмотря на предупреждение, продолжает вступать в пререкания.

Девушка: Я требую открытого суда. В противном случае прошу разрешить записать ход суда на магнитофонную ленту.

Судья: Об этом не может быть и речи.

Девушка: Таким образом все здесь манипулируется!

Судья: *Если хотите, то да!*

Девушка: «Если хотите, то да!». Прошу занести эти слова в протокол.

Судья: Заткните глотку! Не за вами будет здесь последнее слово.

Девушка: Нет, все равно за нами.

...Франкфурт-на-Майне. На скамье подсудимых 24-летний Герхард Паар.

— Я участвовал в демонстрации против концерна Шпрингера (газетный трест, главный разносчик националистической, неофашистской пропаганды. — В. М.), — рассказывает Паар. — Перед типографией получилось так, что я очутился за полицейской цепью. Я подошел к одному из полицейских и попытался вступить с ним в дискуссию. Сейчас же на меня налетели другие полицейские, сбили с ног и бросили в арестантскую машину. Меня обвинили в «избиении полицейского». Я видел, кто кого избивал. Это была дикая по своей жестокости расправа с людьми, считавшими своим долгом поднять свой голос против неофашистской пропаганды. У меня и сейчас перед глазами стоит картина: на демонстрантов в дикой атаке несутся конные жандармы. Метровыми дубинками они бьют направо и налево. Рядом со мной бежит мужчина, руками он держится за голову. Волосы слиплись, между пальцами по рукам текут струйки крови...

И вот теперь судят не организаторов и исполнителей этого кровавого воскресенья, а их жертвы. Герхарда Паара приговаривают к одному году тюремного заключения. Доказательства? В обосновании приговора говорится: «Подсудимый раньше занимался спортом, и поэтому можно предположить, что он совершил проступок, предъявляемый ему обвинением».

Мюнхен, Франкфурт, Нюрнберг... В десятках других городов Западной Германии идут или готовятся судебные процессы над участниками антифашистских, антивоенных демонстраций. То, что не удалось полиции летом этого года — подавить широкое демократическое движение в стране, — теперь должна сделать юстиция.

После гонений на коммунистов, последовавших сразу же за запретом КПГ, в Западной Германии сейчас идет самая широкая по своим размерам волна политических судебных процессов. Число их превышает 2,5 тысячи. На многих процессах привлекаются к суду сразу по 10—15 человек. Сколько всего будет пропущено через боннскую судебную машину, не известно. Общие данные скрываются. Власти боятся разоблачить себя. Если станет известным, что в политические процессы втянуты тысячи людей, а судят за участие в антивоенных демонстрациях, то мировая общественность поймет, сколь фальшивы заверения Бонна о стремлении к демократии и миру.

Даже буржуазной прессе не по себе. «Зюддойче цайтунг» *пишет о «потоке более чем 2,5 тысячи начиненных взрывчаткой процессов».*

Некоторые пытаются представить эту судебную расправу как какое-то недоразумение, объяснимое тем, что, дескать, законы устарели. Демократов судят действительно по законам кайзеровских времен. Ряд параграфов уголовного права, на основании которых *проводятся* эти процессы, остался без изменений с 1871 года. А некоторые, как признает «Зюддойче цайтунг», «берут свое начало еще в 16-м веке». Но что это доказывает? Только одно: менялись короли и кайзеры, республики, а преемственность в гонении против живого разума, демократии сохранилась.

«Будет так, как в 100 лет тому назад», — откровенно заявил на процессе франкфуртский судья Швальбе. Судебной расправе подвергаются прежде всего передовые рабочие, студенты, молодые ученые. Удар по активно мыслящей и действующей части населения не случаен. Не кто иной, как канцлер Кизингер, бросил клич о «внутреннем враге» в Федеративной республике. Реакция классифицирует все выступления против правящего курса как «нарушение порядка» и натравливает обывателей на «смутьянов».

Тот, кто попадает на скамью подсудимых или лишь под следствие, оказывается на долгие годы под «политическим карантином». Вот что рассказывает Герхард Паар о судьбе западногерманских демократов, которые испытали жернова судебной машины: «Для пострадавшего сразу встает вопрос: как же жить дальше? Я вскоре заканчиваю медицинский институт, но после судебного приговора вряд ли смогу устроиться на работу в какой-нибудь больнице. В этих террористических приговорах я не вижу никакого иного смысла, кроме как стремления заткнуть рот представителям движения оппозиции, запугать недовольных и превратить Федеративную республику в страну духовных калек».

На судебных процессах, сообщает газета «Ди тат», судьи обсуждают только меры наказания, виновность участника демонстраций ими даже не подвергается сомнению. Когда студент-юрист из Тюбингена Ганс Вернер-Кеблитц столкнулся с таким правосудием, он возмущенно спросил судей: «Мы что же, опять в нацистском государстве?» У Ганса есть свои личные основания так остро ставить вопрос: его отец был замучен в концлагере в Бухенвальде. И вот теперь стоило сыну поднять *голос, предостерегающий* о фашистской опасности, как он сразу же был осужден.

Западногерманская Фемида откровенно глумится над своими жертвами. В Бонне прокуратура сейчас ведет следствие против 70 студентов. Список их «преступлений»: участие в демонстрации против показа американского фильма о Вьетнаме; распространение письма СЕПГ, что инкриминируется как «подрыв государства»; участие в демонстрации перед посольством Южной Кореи. И все это происходит на фоне полной безнаказанности в отношении неофашистских групп.

Судебные преследования демократов «следует рассматривать как политический террор, напоминающий по своему характеру действия германской политической юстиции времен Веймарской республики и «третьего рейха», — к такому выводу приходит западногерманский ученый профессор Гейнц Иохим Хейдорн. «Общественные явления, — заявил он в интервью для печати, — всегда следует рассматривать в их объективной взаимосвязи. Без сомнения, в силу принятия чрезвычайных законов в стране возникла атмосфера, которая оказывает влияние и на решения в этих политических судебных процессах».

Как ни парадоксально, но *нынешняя волна репрессий* в ФРГ происходит в период, когда в правительстве страны участвуют социал-демократические лидеры и даже пост министра юстиции находится *в их руках. Но вот факты* последних дней. Социал-демократическая фракция в парламенте выступила с инициативой: ввести в стране «предупредительное заключение». *Было объявлено,* что в тюрьму «в профилактических целях» будут сажать, конечно, «только воров, бандитов и других уголовных преступников». Партия Кизингера — Штрауса с восторгом подхватила инициативу своих партнеров по коалиции. Христианские демократы предложили лишь «некоторые коррективы», а именно — снять перечисление всех тех, на кого должен распространяться новый закон. Сегодня газеты сообщают о реальной опасности того, что новый закон будет направлен прежде всего против участников антифашистского, антивоенного движения в стране. «Право, можно прийти в отчаяние, — пишет газета «Франкфуртер рундшау», — «предупредительный арест» — это ведь тот же «защитный арест» (такая формулировка существовала в гитлеровской Германии. — В. М.) — от него, как и в прошлом, прямая дорога в концентрационный лагерь».

В гитлеровские времена в бесконечных арестантских колоннах, направлявшихся в лагеря смерти, шагали и немецкие социал-демократы, даже буржуазные демократы. Сегодня их лидеры сами выводят страну на эту «прямую дорогу».

В. МИХАЙЛОВ.

МИР СЕГОДНЯ
Зарубежная информация

ДОВЕРИЕ — КОММУНИСТАМ

Успех КПЛ на парламентских выборах в Люксембурге

ЛЮКСЕМБУРГ, 16. (Соб. корр. «Правды»). Коммунисты Люксембурга закрепили свое продвижение вперед, достигнутое этой осенью на муниципальных выборах в городах металлургического юга страны. **На состоявшихся в воскресенье парламентских выборах во всех без исключения избирательных округах Люксембурга количество голосов, поданных за кандидатов компартии, серьезно увеличилось.**

Наибольшего успеха коммунисты добились в городах и рабочих поселках металлургического комплекса Эш-Диффердаж, где живет более 40 процентов населения страны. Здесь за кандидатов КПЛ проголосовало 22 процента избирателей против 17 процентов в 1964 году.

Теперь в люксембургском парламенте, насчитывающем 56 членов, будет шесть депутатов-коммунистов против пяти в палате прошлого созыва. В их числе председатель КПЛ Доминик Урбани и член правления КПЛ А. Узельдингер, рабочие-металлурги.

«Этот успех явился результатом последовательной и принципиальной политической линии, занятой люксембургскими коммунистами»,— заявил, выступая по телевидению, главный редактор органа КПЛ газеты «Цайтунг» Рене Урбани.

Тов. Р. Урбани напомнил о той сложной обстановке, в которой велась предвыборная кампания. Несмотря на клевету и запугивание со стороны реакционных кругов, люксембургские коммунисты осенью этого года заняли позиции подлинного пролетарского интернационализма. Они солидаризировались с акцией пяти социалистических стран по защите социализма в Чехословакии, рассказали правду трудящимся Люксембурга о положении, сложившемся в этой стране, и происках империализма против чехословацкого народа. КПЛ ведет решительную борьбу против капиталистических монополий, за выход Люксембурга из НАТО, обращает внимание народа на угрозу, которую несет соседним государствам возрождение реваншизма в Западной Германии.

Коммунистическая партия Люксембурга выдвинула четкую и конкретную программу защиты интересов трудящихся, борьбы против безработицы и капиталистической потогонной системы. Эта программа нашла широкий отклик среди пролетариата и всех трудовых слоев населения страны, что и показали парламентские выборы.

Серьезное поражение потерпели на выборах правые социалисты, которые пытались осенью этого года сделать своим коньком антикоммунистическую и антисоветскую пропаганду, разорвав в ряде муниципалитетов соглашение о единстве действий с коммунистами. Социалисты потеряли большое количество голосов и три депутатских мандата. У них будет 18 депутатов в парламенте по сравнению с 21 в 1964 году. Потеряла один мандат социально-христианская партия (21 депутат вместо 22). У демократической партии (бывшая либеральная) будет 11 депутатов.

Сегодняшние газеты указывают, что будущее правительство Люксембурга явится коалиционным. Характер коалиции зависит от выбора социально-христианской партии, которая может заключить соглашение или с социалистами или с либералами.

Ю. ХАРЛАНОВ.

Победа кандидата ФКП

ПАРИЖ, 16. (Соб. корр. «Правды»). В одном из департаментов «Большого Парижа» — Верхняя Сена вчера состоялся второй тур частичных выборов в Национальное собрание. Кандидат — коммунист Ги Дюколоне одержал победу, получив 56,78 процента всех голосов.

Как известно, в свое время власти аннулировали депутатский мандат Ги Дюколоне, полученный им в результате всеобщих парламентских выборов в июне нынешнего года. В то время разрыв между депутатом-коммунистом и следовавшим за ним кандидатом правящей партии Союза в защиту республики полковником Барберо составлял всего лишь 79 голосов. На вчерашних выборах этот разрыв достиг 5 тысяч 484 голосов. Поражение потерпели и кандидаты других буржуазных партий.

Многие газеты считают, что неудача представителя правящей партии объясняется, в частности, недовольством избирателей стремлением свести на нет социальные завоевания, достигнутые трудящимися в результате весенних событий, недовольством политикой экономии, которая стала особенно «жесткой» после валютного кризиса. Вместе с тем в итогах голосования нашла свое отражение последовательная позиция коммунистов, защищающих интересы трудовых слоев населения.

В. СЕДЫХ.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

ВАРШАВА, 16. (Соб. корр. «Правды»). Ровно 50 лет назад, 16 декабря 1918 года, была создана Коммунистическая партия Польши. Трудящиеся республики широко отмечают эту историческую годовщину.

Одновременно с 50-летием со дня основания КПП отмечается 20-летие образования марксистско-ленинской ПОРП — славной наследницы лучших традиций польского революционного движения. По всей стране проходят торжественные собрания, посвященные знаменательным датам. На предприятиях, в госхозах и учреждениях организуются встречи ветеранов революционной борьбы с молодежью. Проводятся беседы и лекции, в которых рассказывается об огромных успехах, достигнутых народной Польшей под руководством марксистско-ленинской партии.

Б. АВЕРЧЕНКО.

Йозеф Криж: У нас много друзей в СССР

Завершился двухнедельный визит в нашу страну делегации Союза чехословацко-советской дружбы, возглавляемой заместителем председателя Словацкого национального совета, заместителем председателя президиума Словацкого ЦК Союза чехословацко-советской дружбы Йозефом Крижем.

Перед отъездом на родину в беседе с корреспондентом ТАСС С. Лубо глава делегации заявил, что пребывание в Советском Союзе и встречи с советскими людьми были весьма плодотворными.

— Отмечая вместе с советскими друзьями 25-летие советско-чехословацкого Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве,— сказал Йозеф Криж,— мы еще глубже поняли силу и значение этого исторического документа. Конечно, наша дружба не измеряется минувшими годами, она началась в далеком прошлом. История показала крепость уз, связывающих наши народы.

— Мы еще раз убедились,— заявил Йозеф Криж,— как много у нас друзей в Советском Союзе, которые не сомневаются в истинных чувствах чехословацкого народа и искренне желают, чтобы сложности, возникшие в наших отношениях, были как можно быстрее преодолены.

Члены делегации,— отметил Йозеф Криж,— имели полезные и интересные встречи с руководителями Союза советских обществ дружбы и Общества советско-чехословацкой дружбы, во время которых состоялся обмен мнениями о дальнейшем развитии сотрудничества.

ИЗРАИЛЬСКАЯ ВОЕНЩИНА ПРОДОЛЖАЕТ ПРОВОКАЦИИ

Артиллерийский обстрел иорданской территории ✦ Жертвы среди арабского населения ✦ Призыв «Народного фронта освобождения Палестины»

ЛОНДОН, 16. (ТАСС). **Израильская военщина совершила новую провокацию против Иордании. Как передает корреспондент агентства Рейтер из Аммана, ссылаясь на заявление представителя иорданского военного командования, израильские войска открыли вчера огонь по позициям иорданских войск в 10 километрах к югу от моста короля Хусейна через реку Иордан.** Обстрел иорданской территории длился 25 минут.

АММАН, 16. (ТАСС). **Израильская артиллерия вчера в 23.00 по местному времени открыла огонь по иорданской территории в районе гор. Эль-Сафи, расположенном к югу от Мертвого моря.**

Как заявил представитель иорданских вооруженных сил, в результате обстрела, продолжавшегося 25 минут, имеются жертвы среди гражданского населения. Разрушен ряд жилых зданий.

Во вчерашних агрессивных действиях против Иордании, сообщает газета «Ад Дустур», принимала участие авиация. Израильские самолеты подвергли бомбардировке населенные пункты в долине реки Иордан.

КАИР, 16. (ТАСС). **Израильские власти проводят широкую кампанию репрессий против коренного населения оккупированных арабских территорий, борющегося за свое освобождение.**

Как сообщила 15 декабря каирская газета «Аль-Масаа», оккупационные власти приказали бедуинам Синайского полуострова покинуть места их давних традиционных кочевок.

Стремясь скрыть следы своих преступлений, отмечает газета, захватчики отказывают в разрешении на въезд на Синайский полуостров представителям Международного Красного Креста для ознакомления с условиями жизни и положением коренного населения Синайского полуострова.

Как передал корреспондент агентства Рейтер из Иерусалима, в арабском городе Хеброн, расположенном на западном берегу реки Иордан, израильские оккупационные власти ввели комендантский час.

КАИР, 16. (ТАСС). **«Народный фронт освобождения Палестины» обратился к международным организациям, генеральному секретарю ООН У Тану и ко всем тем, кому дороги справедливость и законность, с призывом оказать содействие в немедленном прекращении судебных расправ израильских властей с борцами палестинского движения Сопротивления.**

Представитель «Народного фронта освобождения Палестины», сообщает газета «Аль-Ахрам», заявил, что организация потребует создания специальных комиссий, которые привлекли бы внимание мировой общественности к трагедии народа Палестины.

ИЕРУСАЛИМ, 16 (Франс Пресс). **Американские реактивные самолеты «Фантом» будут переданы Израилю к 1970 году, «а возможно, и ранее»,** заявил премьер-министр Леви Эшкол. Эшкол не назвал число самолетов, но, как уже сообщалось ранее, оно колеблется в пределах от 50 до 58.

Ранее премьер-министр доложил кабинету о ходе переговоров относительно поставок «Фантомов» на основе сообщения, полученного от посла в Вашингтоне. В сообщении говорится, что вырабатываются окончательные детали соглашения между США и Израилем.

ДЕЛОВОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Первый заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям И. В. Архипов принял 16 декабря прибывшую в Москву кубинскую делегацию во главе с заместителем министра горнорудной промышленности и металлургии Республики Куба Мануэлем Гутьерресом. Во время встречи рассматривались вопросы дальнейшего развития сотрудничества в проведении геологоразведочных работ на Кубе.

(ТАСС).

ПОМОЩЬ БРАТСКОМУ НАРОДУ

Советский Красный Крест принял решение оказать помощь братскому югославскому народу. Она предназначается для населения Черногории, пострадавшего от недавнего землетрясения.

(ТАСС).

ПОЛОЖЕНИЕ В БРАЗИЛИИ

НЬЮ-ЙОРК, 16. (ТАСС). По сообщениям из Рио-де-Жанейро, в Бразилии продолжаются аресты. Как передает корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс, вчера было арестовано по крайней мере 200 человек, в том числе видные политические деятели и журналисты. Помимо двух бывших президентов — Жуселино Кубичека и Жанио Куадроса, в списке арестованных фигурируют бывший губернатор штата Гуанабара Карлос Ласерда, губернаторы штатов Парана, Рио-де-Жанейро, Мато-Гросо и другие.

Во всех газетах, радио- и телестанциях, а также отделениях иностранных информационных агентств посажены правительственные цензоры. В связи с этим видная оппозиционная газета «Коррейо да манья», на которую накануне был совершен налет, вышла вчера без сообщений на внутриполитические темы. Крупнейшая газета Рио-де-Жанейро «Жорнал до Бразил» вчера вообще не вышла.

Как ожидают, президент Бразилии маршал Коста э Силва намерен сегодня огласить новый декрет, который позволит ему управлять страной на основании закона о чрезвычайном положении.

◇

Начало этим событиям положило дело члена оппозиционной партии Бразильское демократическое движение Марсио Алвеса. Депутат от штата Гуанабара Марсио Алвес не раз выступал с трибуны конгресса, в печати с критикой армии. В связи с этим юридическая комиссия палаты депутатов Национального конгресса 19 голосами против 12 одобрила предложение правительства о лишении Марсио Алвеса парламентской неприкосновенности за его выступления, «оскорбляющие, как было заявлено, деятельность военных кругов страны».

Дело было передано в конгресс. Однако палата депутатов 216 голосами против 141 отвергла требование о лишении Марсио Алвеса парламентской неприкосновенности и предании его суду.

Правительство незамедлительно приняло ответные меры. Министр юстиции Луис Антонио да Гама зачитал по радио декрет, по которому «на неопределенный срок» распускается Национальный конгресс. Декрет дает правительству право лишать депутатов политических прав, вводить осадное положение, смещать государственных деятелей, конфисковывать имущество. Президент Бразилии Артур да Коста э Силва взял на себя «чрезвычайные полномочия».

(Инф. «Правды»).

Поставки американских самолетов

ГАВАНА, 16. (ТАСС). Как передает корреспондент агентства Пренса Латина из Рио-де-Жанейро, в город Сан-Пауло прибыло 5 американских реактивных самолетов типа «Т-37». Они будут использованы для подготовки бразильских летчиков.

В будущем году ожидается прибытие сюда еще 35 американских реактивных самолетов.

В Соединенных Штатах из года в год увеличивается продажа огнестрельного оружия, в том числе по почте. (Из газет).

Американский почтальон: — Скорее бы на пенсию, с каждым годом работать все тяжелее! Рис. В. Тильмана.

Отъезд делегации НФОЮВ

Делегация Национального фронта освобождения Южного Вьетнама, направляющаяся на переговоры в Париж, 15 декабря знакомилась с Москвой. Члены делегации осмотрели город, возложили венки у Мавзолея В. И. Ленина и у могилы Неизвестного солдата.

16 декабря официальная делегация Национального фронта освобождения Южного Вьетнама на четырехсторонних переговорах во главе с членом президиума ЦК НФО, председателем Комитета по связям с иностранными государствами при ЦК НФО Чан Быу Киемом вылетела из Москвы в Париж.

На аэродроме, украшенном флагами Советского Союза и НФОЮВ, делегацию провожали секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, член ЦК КПСС П. В. Кованов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. А. Жуков, заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС Р. А. Ульяновский, заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирюбин, секретарь Парламентской группы СССР В. Л. Кудрявцев, депутаты Верховного Совета СССР, ответственные работники ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, МИД СССР, представители советских общественных организаций и государственных учреждений.

Делегацию НФОЮВ провожали также глава постоянного представительства НФОЮВ в Советском Союзе Данг Куанг Минь, временный поверенный в делах ДРВ в СССР Ле Чанг, представители посольств социалистических и дружественных стран, вьетнамские граждане, обучающиеся в Москве, советские и иностранные журналисты.

В тот же день делегация НФОЮВ прибыла в Париж.

(ТАСС).

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

КАРАТЕЛИ РЕПЕТИРУЮТ

Четыре дня юго-восток Испании напоминал поле битвы: гремели орудийные выстрелы, ревели самолеты и грохотали танки. Здесь под руководством заокеанских инструкторов проходили совместные учения частей франкистских и американских сухопутных и военно-воздушных сил.

Как сообщило агентство Рейтер, цель учений — отработка методов «розыска и уничтожения» предполагаемых вражеских партизанских сил. Практически Пентагон стремится навязать франкистским властям свою помощь в расправе с демократическими силами, в подавлении растущего движения за аннулирование военных соглашений с Соединенными Штатами.

Движение народных масс Испании продолжает набирать силы. Только в последнее время волна забастовок, в которых приняло участие более 15 тысяч горняков, прокатилась по Астурии. Политические, экономические и социальные требования выдвигаются в ходе забастовок металлургов Мадрида, текстильщиков Каталонии, строителей Севильи. Растет демократическое движение в деревне, не утихают студенческие волнения.

Участие американских войск в военных учениях на испанской земле должно, по замыслу Вашингтона, еще раз продемонстрировать готовность США принять в случае необходимости непосредственное участие в подавлении выступлений антидиктаторских сил Испании. «Наши солдаты всегда готовы прийти вам на помощь»,— убеждают заокеанские генералы своих испанских коллег. А коль так, то, дескать, базы США на испанской земле нужны прежде всего диктаторскому режиму, и потому в интересах Мадрида продлить срок их пребывания в стране.

Как известно, вот уже три месяца длится торг между Вашингтоном и Мадридом о продлении истекшего в сентябре «договора о безопасности», по которому на территории Испании размещены военные базы США. В Испании побывали государственный секретарь США Раск, председатель комитета начальников штабов генерал Уилер, министр авиации США Браун. Наряду с вопросами о базах они обсуждали вопрос о месте Испании в тех мерах, которые предпринимаются для усиления военной машины блока НАТО. Стремясь сохранить свои стратегические позиции на Пиренеях, Пентагон намерен и дальше использовать военные базы в Испании в качестве плацдарма для намеренного нагнетания напряженности в районе Средиземноморья, для «подкрепления» 6-го военного флота США и обеспечения «южного фланга НАТО».

Сознавая, что домогательства Пентагона чреваты для Испании серьезной опасностью, испанский народ все решительнее выступает против антинациональной политики франкистского правительства, активизирует движение протеста против размещения американских баз на испанской территории, против сговора с США.

Владимир ЧЕРНЫШЕВ.

Хозяева отступили

НЬЮ-ЙОРК, 16. (ТАСС). Успехом закончилась здесь забастовка 20 тыс. рабочих электрокомпании «Консолидейтед Эдисон». Рабочие добились включения в коллективный договор требований о повышении заработной платы.

НА ПРОЧНОЙ ОСНОВЕ

БЕРЛИН, 16. (ТАСС). Социалистическая единая партия Германии и Французская коммунистическая партия договорились и в дальнейшем развивать сотрудничество на основе марксизма-ленинизма, равноправия и самостоятельности в интересах дружбы между народами Германской Демократической Республики и Франции.

Об этом говорится в коммюнике о визите делегации Французской коммунистической партии во главе с членом Политбюро ФКП Этьеном Фажоном в Берлин.

В коммюнике отмечается, что между представителями обеих партий состоялся обмен мнениями о борьбе за мир и безопасность в Европе, против западногерманского милитаризма, за признание ГДР и неприкосновенность границ, сложившихся после второй мировой войны в Европе.

Как передает агентство АДН, они обменялись информацией о своей деятельности с целью способствовать успеху международного Совещания коммунистических и рабочих партий, а также единству мирового коммунистического движения и всех антиимпериалистических сил.

В ходе переговоров обсуждались также общие цели борьбы против империализма, в поддержку вьетнамского народа и всех народов, борющихся за независимость.

Сессия Генерального совета ВФП

БЕРЛИН, 16. (ТАСС). Сегодня здесь открылась 18-я сессия Генерального совета Всемирной федерации профсоюзов.

На повестке дня сессии стоят следующие вопросы:

деятельность ВФП в современных условиях в деле развития международного профсоюзного единства во имя торжества социально-экономических требований рабочего класса, мира, национальной независимости и окончательного прекращения агрессии американского империализма во Вьетнаме;

деятельность ВФП в деле подготовки профсоюзных кадров;

созыв и подготовка VII Всемирного конгресса профсоюзов;

доклад ревизионной комиссии.

Сессию открыл председатель ВФП Р. Битосси.

В работе сессии принимает участие председатель ВЦСПС, вице-председатель ВФП А. Н. Шелепин.

На съезд ИСППЕ

По приглашению ЦК Итальянской социалистической партии пролетарского единства в Италию выехали кандидат в члены ЦК КПСС Г. П. Францов и зав. сектором Международного отдела ЦК КПСС Ю. Н. Панков, которые будут присутствовать в качестве наблюдателей на II съезде ИСППЕ, открывающемся 18 декабря с. г.

(ТАСС).

Вечер в посольстве КНДР

Посол Корейской Народно-Демократической Республики в Советском Союзе Тен Ду Хван 16 декабря устроил вечер, посвященный первой годовщине со дня опубликования политической программы правительства республики.

(ТАСС).

ВИЗИТ КОРАБЛЕЙ

ДАР-эс-САЛАМ, 16. (ТАСС). В Дар-эс-Салам — столицу Танзании и ее основной порт прибыл сегодня с дружеским визитом отряд советских военных кораблей. Сотни жителей Дар-эс-Салама вышли на набережную, чтобы приветствовать советских моряков. Пресса Танзании широко освещает визит, который продлится семь дней и будет способствовать дальнейшему укреплению дружеских отношений между двумя странами.

Сегодня командир отряда советских кораблей капитан 1-го ранга В. А. Мерзляков нанес визит командующему народными оборонительными силами Танзании бригадному генералу Саракикья и второму вице-президенту Танзании Р. Кававе.

ПРИЗЫВ К ЕДИНСТВУ

БЕРЛИН, 16. (ТАСС). С призывом противопоставить власти монополий силу рабочего класса и профсоюзов выступил в Эссене Первый секретарь ЦК Коммунистической партии Германии Макс Рейман.

Как передает агентство АДН, в ходе состоявшейся там дискуссии с участием социал-демократов и коммунистов обсуждались вопросы политики «большой коалиции», борьбы за усиление роли рабочих в профсоюзах и на предприятиях.

Макс Рейман подчеркнул, что борьба за расширение прав рабочих на предприятиях необходима для ослабления экономической и политической власти концернов.

Он заявил, что члены социал-демократической партии, коммунисты и все демократы, учитывая рост опасного развития в Западной Германии, должны объединиться для защиты демократических прав населения и для проведения новой политики.

Выслан из ЧССР

ПРАГА, 16. (ТАСС). Чехословацкие власти выслали из ЧССР корреспондента американской газеты «Нью-Йорк таймс» Т. Шульца. Как отмечается в заявлении министерства иностранных дел ЧССР, переданном агентством ЧТК, Т. Шульц грубо злоупотреблял своим положением журналиста и занимался сбором секретной информации политического и военного характера.

Западный Берлин, 14 декабря рабочие и студенты, коммунисты и социалисты, бывшие узники гитлеровских концлагерей провели многотысячную демонстрацию протеста против позорного оправдания западноберлинским судом бывшего нацистского судьи Резе, виновного в гибели сотен антифашистов и демократов.

На снимке: на демонстрации. Телефото ЮПИ — ТАСС.

Свободу народу Намибии!

На XXIII сессии Генеральной Ассамблеи ООН

В штаб-квартире ООН на Ист-Ривер не помнят такой сессии Генеральной Ассамблеи, которая не обсуждала бы на своих заседаниях положения в Намибии — в прошлом Юго-Западная Африка, — коренное население которой продолжает жить под жестоким игом южноафриканского расистского режима. Одни резолюции по этому вопросу с осуждением аннексионистской политики ЮАР и подтверждением неотъемлемого права народа Намибии на самоопределение и независимость, составили бы солидный том. В 1966 году на 21-й своей сессии Генеральная Ассамблея постановила даже лишить правителей ЮАР мандата на управление территорией.

Но положение не меняется к лучшему. Более того, южноафриканский режим не только отказывается считаться с мировым общественным мнением, с волей народа Намибии, но все больше ожесточает свою колониальную расистскую политику. Свидетельство тому — план расчленения территории Намибии, осуществление которого усиленно форсируют в настоящее время правители Претории. Насаждение так называемых «хоумстедов» сопровождается актами насилия и террора — арестами, массовым выселением африканцев с плодородных земель и т. д.

Чем объяснить тот факт, что расистский режим Претории с вызывающей наглостью демонстрирует свое пренебрежение к решениям ООН? Как показала нынешняя сессия, докопаться до подлинных причин такого положения нетрудно. Продолжающаяся расистская, колонизаторская политика властей ЮАР является прямым следствием поощрения и поддержки со стороны империалистических держав.

Выступая на дискуссии о положении в Намибии, представитель Кении Набвера прямо указал корень зла: наглое поведение южноафриканских расистов «стало возможным ввиду позиции, занятой западными странами». Кенийский делегат разоблачил лицемерие империалистических держав, которые на словах заявляют о поддержке права намибийцев на самоопределение, а на деле блокируют практические шаги в этом направлении, руководствуясь своекорыстными экономическими и политическими интересами. В то время, подчеркнул он, как справедливое дело Намибии пользуется широкой поддержкой среди социалистических, афро-азиатских и латиноамериканских стран, западные державы — главные торговые партнеры ЮАР снабжают расистов оружием и снаряжением.

Факты свидетельствуют, что воинствующая политика правителей Претории зиждется буквально на миллиардах долларов, которые вкладывают в экономику Южной Африки монополии Англии, Западной Германии, Соединенных Штатов и других капиталистических держав ради получения сверхприбылей.

Первую скрипку в этом альянсе эксплуататоров африканского населения играет Англия, капиталовложения которой в экономику Южной Африки составляют около трех миллиардов долларов. Дело не ограничивается инвестициями. Англия, как и другие империалистические державы, поддерживает самые широкие торговые связи с ЮАР. Недавно лондонская газета «Дейли экспресс» сообщила о том, что английские фирмы принимают меры, чтобы поставить ЮАР по экспортным заказам радиолокаторы, самолеты, суда и другую военную технику на сумму 200 миллионов фунтов стерлингов. Активно расширяют свое влияние на юге Африки американские и западногерманские монополии. Газета «Нэшиналист», издающаяся в Дар-эс-Саламе, подсчитала, что за период с 1961 по 1966 год ФРГ предоставила южноафриканским властям и португальским колонизаторам военную помощь, в том числе оружие на 500 миллионов марок.

Расплачиваясь со своими «покровителями», расисты ЮАР передают в концессию иностранным монополиям огромные территории Намибии, богатые ценнейшими полезными ископаемыми — алмазами, золотом, медью, свинцом, нефтью и т. д. Только в нынешнем году власти ЮАР предоставили английским и американским нефтяным магнатам 8 новых концессий общей площадью около 90 тысяч квадратных миль. Не удивительно, что политика властей ЮАР и стоящих за их спиной монополистических кругов Запада сводится к тому, чтобы воспрепятствовать ликвидации колониального господства в Намибии, сохранить режим жестокого расистского угнетения.

Долг ООН — добиться прекращения преступной деятельности иностранных монополий, ликвидации колониального режима и провозглашения независимости Намибии. Эти требования, четко и недвусмысленно высказанные делегатом Советского Союза, разделяют все, кто на деле стремится завершить выполнение исторической задачи — освободить народы от колониального гнета.

Н. КУРДЮМОВ.
(Соб. корр. «Правды»).
г. Нью-Йорк.

ЗАБАСТОВКА ПОД ЗЕМЛЕЙ

ТОКИО, 16. (Соб. корр. «Правды»). **Японские шахтеры начали сегодня сидячую забастовку в подземных забоях, требуя национализации угольной промышленности.**

«В то время, как наши товарищи по труду бедствуют, шахтовладельцы выплачивают высокую заработную плату административному персоналу, тратят средства, выделяемые по бюджету для реконструкции угольной промышленности, на развитие производств, не имеющих ничего общего с добычей угля и обеспечением безопасности труда шахтеров. Новый пятилетний план реконструкции, выработанный правительством, правящей партией и промышленниками, принесет пользу лишь владельцам шахт и банкирам. Он не может обеспечить нормальных условий жизни шахтерам. Покончить с таким положением можно, лишь национализировав угольную промышленность» — к такому выводу пришел Всеяпонский профсоюз угольщиков (ТАНРО), объявивший сегодня, что шахтеры приступают к сидячим забастовкам в забоях.

Первая сидячая забастовка началась рано утром на самых северных угольных копях страны — в шахте Бибаи на острове Хоккайдо. Вместе с горняками под землю спустился здесь генеральный секретарь Генсовета профсоюзов Японии Иваи, прибывший сюда из Токио для поддержки их борьбы. На Хоккайдо забастовкой охвачена 31 шахта. Со второй смены начали сидячую забастовку шахтеры угольных копей Дзиобан на острове Хонсю и 13 шахт острова Кюсю. Участники подземной стачки будут сменять друг друга каждые 24 часа.

Как сообщили вашему корреспонденту в профсоюзе шахтеров, требование национализировать угольную промышленность поддерживают демократическая общественность, другие отряды японского рабочего класса, местное население.

Известно, что за последние восемь лет в результате проводимой в стране капиталистической рационализации производства в угольной промышленности были закрыты сотни шахт, из-за чего лишились работы более 200 тысяч горняков. Судьба их стала в стране острой социальной проблемой. Нынешние действия профсоюза угольщиков встречены с большой симпатией и поддержкой трудящимися угольных бассейнов страны, рассматривающими требование шахтеров национализировать угольную промышленность как составную часть своей собственной борьбы за улучшение жизненных условий.

А. БИРЮКОВ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ В СЕВАСТОПОЛЕ | С ЗАВОДСКИХ КОНВЕЙЕРОВ — НА ПРИЛАВКИ МАГАЗИНОВ | НОВЫЕ РАБОТЫ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

ФЛАГИ НАД ГОРОДОМ-ГЕРОЕМ

СЕВАСТОПОЛЬ, 16. (Корр. «Правды» А. Богма). **На фасадах общественных зданий города развеваются государственные стяги СССР, Советской Украины и Народной Республики Болгарии, а над кораблями трепещут флаги расцвечивания. Жители города-героя и моряки Краснознаменного Черноморского флота отмечают 50-летие восстания на болгарском крейсере «Надежда», поднявшем революционное знамя в Севастополе в декабре 1918 года.**

В флотском музее этой знаменательной дате посвящена выставка. На ней представлены модель крейсера «Надежда», книга руководителя восстания Спаса Спасова «Моряк в пустыне» с его автографом и другие экспонаты.

На торжества в город русской славы приехали из братской Болгарии оставшиеся в живых участники восстания.

Сегодня в районе на Корабельной стороне состоялся митинг. Здесь на одном из домов улицы Частовой, переименованной было в честь революционного крейсера в улицу «Надежда», установлена мемориальная доска. После митинга болгарские моряки поднялись на Малахов курган, где возложили венок дружбы к Аллее Славы.

Вчера в Доме офицеров Краснознаменного Черноморского флота состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию революционного подвига крейсера «Надежда». С сердечной теплотой участники собрания встретили почетных гостей — болгарских моряков. Под бурные овации Георгиеву Ивану Тотеву, Славкунову Христо Филиппову, Атанасову Гаво Георгиеву, Ганеву Кръстю Богданову, Желеву Желю Йорданову, Константинову Николае Константину, Попову Атанасу Илиеву, Попову Васелу Иванову, Хаджигеоргиеву Николе Тодорову, Шишкову Тодору Христову, Янкову Илию Пырванову вручены боевые ордена, которыми отважные моряки награждены Президиумом Верховного Совета СССР за заслуги перед Советской республикой.

ЧТОБЫ ЭКРАНЫ СИЯЛИ КРАСКАМИ...

СТАВРОПОЛЬ, 16. (Корр. «Правды» И. Лахно). Коллектив самого молодого в Ставрополе предприятия — завода химических реактивов и люминофоров получил много поздравлений. Здесь на экспериментальной установке намного раньше срока освоен выпуск нового вида люминофоров для кинескопов цветного телевидения.

Большую помощь в этом деле коллективу оказали специалисты ленинградского завода «Красный химик» и ученые Государственного научно-исследовательского института прикладной химии. Первая партия нового препарата отправлена заказчикам.

В одном из цехов завода успешно идут монтаж и освоение стационарного технологического оборудования, на котором в будущем году намечено получить большое число люминофоров для цветных телевизоров.

Трое ученых одного совхоза

ДУШАНБЕ, 16. **(Сотрудник газеты «Коммунист Таджикистана» В. Искандаров). Рабочие и служащие ордена Ленина совхоза-техникума имени Куйбышева, что в Вахшской долине Таджикистана, тепло поздравили главного экономиста хозяйства Б. Буранаева с присуждением ему степени кандидата экономических наук.**

Разработанная им тема «Эффективность внедрения научно обоснованных норм выработки в хлопководстве» получила хороший отзыв ученых республики и сельских экономистов.

Б. Буранаев — третий кандидат наук в совхозе. Диссертацию, посвященную экономике сельского хозяйства Вахшской долины, защитил недавно директор хозяйства, Герой Социалистического Труда Ю. Д. Воронин. Диплом кандидата сельскохозяйственных наук имеет и главный агроном совхоза Е. С. Шипкин.

В несколько строк

◆ **ЮБИЛЕЙНЫЙ СУВЕНИР.** Из Минского дома грампластинок в магазины белорусской столицы поступила большая партия долгоиграющих пластинок в сувенирной упаковке. На коробках — национальный орнамент и надпись: «50 лет БССР и КПБ». Это юбилейная продукция всесоюзной фирмы «Мелодия».

◆ **СИБИРСКАЯ ЦЕЛЕБНАЯ.** Находящееся в Омской области небольшое соленое озеро Эбейты таит в себе большие запасы лечебной грязи. Омский медицинский институт много лет занимается изучением ее бальнеологических свойств. Накопленный материал говорит о том, что сибирская грязь может быть использована для санаторного и внекурортного лечения.

◆ **«АЛЕКСАНДР СЕРАФИМОВИЧ» — НОВЫЙ ТЕПЛОХОД.** В состав флота Дальневосточного морского пароходства вошел новый сухогрузный теплоход «Александр Серафимович». Пополнилась «литературная эскадра», которую сооружают по заказу Советского Союза судостроители Югославии. Морские трассы уже бороздят теплоходы «Антон Чехов», «Сергей Есенин», «Владимир Маяковский», «Новиков-Прибой» и «Сулейман Стальский».

◆ **РЕЛИКТОВАЯ РОЩА.** На картах лесного хозяйства Кемеровской области появилось новое лесничество, которое отныне будет считаться заповедным. Под его опекой находится редкостный памятник природы — единственная в Сибири реликтовая липовая роща площадью 10 тысяч гектаров.

На киностудиях страны

АКТЕРЫ И РОЛИ

О последних днях Великой Отечественной войны повествует картина «На пути к Берлину», съемки которой идут сейчас в павильонах студии «Ленфильм». Сценарий написали Б. Васильев, К. Раппопорт и Ю. Чулюкин. Ставит фильм М. Ершов. Съемки ведут операторы В. Карасев и Н. Жилин. На снимке вверху слева: артист Г. Сысоев в роли рядового Крутикова.

На киностудии «Мосфильм» закончилась работа над телевизионным фильмом «Люди, как реки». Автор сценария И. Велембовская. Режиссер-постановщик Д. Вятич-Бережных. Оператор П. Сатуновский. Фильм рассказывает о высокой морали советского человека. В главных ролях снимались Н. Ургант, Н. Рыбников, которых вы видите на снимке вверху.

На киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького снимается фильм «Старый дом». Авторы сценария Н. Руднева и И. Ольшанский. Режиссер Б. Бунеев. Оператор Г. Гарибян. Фильм расскажет о жизни Александра Герцена в России в период с 1826 г. по 1847 г. На кадре справа: в роли А. Герцена — А. Мягков, в роли Наташи — О. Габзева.

Фото **В. Целина** (АПН) и **А. Канашевича.**

ДЛЯ КАЖДОГО ДОМА, ДЛЯ КАЖДОЙ СЕМЬИ

Репортаж с выставки товаров народного потребления

Не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами известна продукция завода «Уралхиммаш». Современные технологические линии, огромные шаровые емкости выпускаются на этом флагмане отечественного химического машиностроения. Но это же предприятие изготовляет отличные приспособления для домашнего консервирования. Пензенский компрессорный завод производит крупнейшие в стране многотонные компрессорные установки. И он же — поставщик легких, удобных, изящных контейнеров для хлеба, за которыми охотятся многие хозяйки. Кухонные наборы и детские автомобили, газовые плиты и оригинальные сувениры, кастрюли, кофеварки, карнизы, спортивные гантели, настенные вешалки, огородные инструменты — все это я увидела на постоянной выставке товаров народного потребления, изготовляемых предприятиями Министерства химического и нефтяного машиностроения.

Это не совсем обычная выставка, ибо назначение ее чисто утилитарное. А история ее такова. На ряде предприятий министерства производятся товары культурно-бытового обихода. Хорошее дело, но для министерства, выпускающего уникальное, крупное оборудование,— несвойственное, вследствие чего «на этом участке» вскоре обнаружились кое-какие изъяны. Некоторые заводы по заказу местных торгующих организаций развернули производство изделий, которые не нашли широкого сбыта, и потерпели убытки. Вот тогда-то и было решено сконцентрировать руководство всеми цехами ширпотреба в министерстве, и в частности создать здесь постоянную выставку, которая будет держать связь с центральными торгующими организациями, давать рекомендации предприятиям по производству тех или иных товаров народного потребления.

С экспонатами выставки меня знакомят начальник производственного управления З. Цырин, старший инженер З. Нифонтова, работник центрального проектно-конструкторского технологического бюро Э. Белецкий.

— Изделия культурно-бытового назначения,— рассказывает З. Цырин,— выпускают сейчас 113 предприятий нашего министерства. План одиннадцати месяцев мы перевыполнили, дав дополнительно продукции на сотни тысяч рублей.

В книге отзывов одна из первых записей сделана директором московского магазина № 30 «Тысяча мелочей» М. Симуни.

— В этом магазине,— поясняет З. Нифонтова,— мы «апробируем» все наши новинки. Посылаем туда опытные партии и только в том случае, если потребители дают положительную оценку, развертываем массовое производство изделий.

Мы останавливаемся у стенда, где экспонируется кухонная утварь. На столе разложено около десятка различных приспособлений для домашнего консервирования овощей и фруктов. Среди них новинка — вакуум-насос. Нехитрое приспособление, а сколько металла оно сэкономит! Крышки, которыми будут с его помощью закрываться стеклянные консервные банки, хозяйки могут использовать не один раз. Побывал на выставке директор Московского завода имени Калинина А. Подречнев и обрадовался:

— Ведь мы такие же насосы выпускаем, давайте нам заказы на эту продукцию.

А директору петрозаводского завода «Тяжбуммаш» Н. Архипову понравился образец сушилки для посуды с новым стойким покрытием. Вернувшись, он организовал у себя на заводе их массовое производство. Из отходов деревообработки здесь выпускают интересные настенные панно и другие сувениры.

Но, пожалуй, самое ходовое, даже дефицитное изделие из всех, что выпускают предприятия министерства,— это контейнеры для хлеба. В них хлеб не сохнет, не черствеет в течение долгого времени. Имей такой контейнер каждая хозяйка — и в стране будут сберегаться тонны хлеба. Производством контейнеров занимаются два предприятия, и все же спрос торговли не удовлетворяется. Беда в том, что заводам недостает стального листа нужного ассортимента, эмали, а без них контейнер не сделаешь. Из-за нехватки белой жести и резины сдерживается производство крышек для консервирования.

И еще одно затруднение у заводов, выпускающих товары народного потребления,— инструкция с перечнем этих товаров. Издана она еще в 1961 году. Согласно этой инструкции умывальник, например, не считается товаром культурно-бытового назначения. А назови этот же самый умывальник «рукомойником» — и он уже, словно по волшебству, обретает все свойства предмета ширпотреба.

Специальный раздел на выставке — товары, рекомендуемые к производству. Здесь и мясоотбойка, и различные соковыжималки, и легкий нарядный столик для телевизора и журналов. Часть этих изделий уже передана на заводы для освоения серийного производства, другие еще ждут своих изготовителей.

Рассматривая экспонаты выставки, я мысленно прикидывала: эта вещь у меня есть, и вот эта, и та. Оказалось, чуть ли не половина того, что держит хозяйка на кухне, производят предприятия Министерства химического и нефтяного машиностроения. Не только для химиков и нефтяников, но и для широкого потребления выпускают продукцию крупнейшие наши машиностроительные заводы. Сказанное выше говорит о тех больших, к сожалению, отнюдь не всегда используемых, возможностях, которыми располагает наша промышленность для увеличения производства товаров народного потребления. А их все еще не хватает. Производить все больше высококачественных товаров, предназначенных для каждого дома, каждой семьи,— благородная задача работников промышленности.

Н. ФЕДОРОВА.

г. Москва.

СПОРТ

ПРИЗЫ ЖДУТ ХОЗЯЕК

«Начинающийся 17 декабря в Москве турнир сборных женских команд по ручному мячу шести стран мы расцениваем как неофициальный чемпионат мира»,— заявил 16 декабря на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов глава оргкомитета турнира, председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Н. А. Михайлов. Он пожелал участницам турнира больших успехов в их любимой игре.

В этих соревнованиях выступят команды Венгрии (чемпион мира), Румынии (экс-чемпион мира), ГДР, Польши, Болгарии и СССР. Учреждены золотые, серебряные и бронзовые медали для трех лучших команд. Команда-победительница получит приз журнала «Огонек». Учреждены и специальные призы, в частности лучшему бомбардиру турнира, самой молодой спортсменке, лучшему вратарю. (ТАСС).

УДАЧИ БЕРЛИНСКОГО ЛЬДА

БЕРЛИН, 16. (ТАСС). Успешно выступили советские скороходы на матче конькобежцев Австрии, Венгрии, ГДР, Голландии, Польши и СССР на искусственном льду берлинского катка. Они уступили лишь в двух дистанциях — 19-летняя Рут Шляйермахер (ГДР) выиграла забеги на 500 метров — 46,3 секунды, а 22-летний голландец Эдди Ферхейен победил в конькобежном марафоне — 10.000 метров за 16 минут 08,5 секунды.

На высшую ступеньку пьедестала почета поднимались москвички Лидия Скобликова (1.500 м — 2 мин. 29,3 сек.) и Ирина Егорова (3.000 м — 5 мин. 10,8 сек.), рижанка Ласма Каунисте (1.000 м — 1 мин. 33,4 сек.); Валерий Муратов из Коломны (500 м — 41,8 сек.), алмаатинец Александр Керченко (5.000 м — 7 мин. 59,1 сек.) и москвич Валерий Каплан (1.500 м — 2 мин. 10,3 сек.).

В сумме многоборья спортсменки СССР заняли все три призовых места. Лучшей оказалась Егорова — 198,033 очка. Второй была Каунисте — 198,600, а третьей Людмила Титова — 199,850.

Отлично пройденная дистанция конькобежного марафона позволила молодому голландскому спортсмену Ферхейену опередить наших скороходов в многоборье — 185,992 очка. Кировчанин Александр Чекулаев набрал 186,645, а москвич Валерий Лаврушкин — 186,722 очка.

Финиш близок

СИДНЕЙ, 16. **(Соб. корр. «Правды» О. Скалкин).** Большинство машин марафона Лондон—Сидней сегодня вечером миновало контрольный пункт в городе Ганбар (штат Новый Южный Уэльс). Это уже примерно в 900 милях от финиша, который установлен на сиднейском пригородном ипподроме Уорик Фарм.

В каждом новом сообщении по радио и телевидению о ходе соревнования называются новые машины, не выдержавшие трудности пути. Все четыре «Москвича» продолжают борьбу.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

На конкурс «Правды»

И. БОЛЬШАКОВ (Иваново). **Зимняя сказка.**

ПУТЕШЕСТВИЕ В ГЛУБЬ ВЕКОВ

Плоская вытянутая глыба песчаника, очень давно и неизвестно чьими руками вознесенная на этот холм, стоит, опершись на камни. Между нею и землей — воздух, и это вместе с каменными «ножками» придает ей сходство с концертным роялем.

...Подняв кремень, Хайям Мирза-заде ударяет по глыбе, но вместо обычного щелчка — резкого и тупого — камень отзывается напряженным голосом бубна.

Еще удар — и поплыл новый звук, совсем другой высоты и тембра. От того, к какой части «музыкального инструмента» прилагает исполнитель свои усилия, звук то наполняется, округляется, и тогда на него откликаются горы; то он как бы сжимается, становится гортанным, и тогда ветер уносит его в сторону моря...

Наконец, приспособившись, музыкант четырьмя точными ударами высек из камня мотив вступления бетховенской симфонии. Да, те четыре знаменитых удара литавр, которым великий композитор придавал символическое значение: «Так судьба стучится в дверь»...

Мы стучались в дверь, ведущую в Кобыстан — «страну оврагов».

Иногда эти места — древние безлюдные и бесплодные скалы, ровные, как стол, каменистые плато, на которых растут только колючки, извилистое, забитое песком русло высохшей реки — называют «страной мертвых». Грустнее и в то же время величественнее пейзажа не придумать.

Вечный союз воды, солнца и ветра сделал здесь свое дело, и некогда царственные горы, будучи не в состоянии нести свой собственный вес, рассыпались от старости, покрылись слоем серой пыли. Из-под нее на одной из скал проглядывает латинская надпись. Она говорит о том, что в первом веке нашей эры стоял здесь грозный сторожевой пост войск римского императора Домициана: 12-й легион — «Грозный»...

Дальше захватчиков не пустили.

И остались этот камень да следы дорожек лагеря римлян, ориентированные по странам света, свидетелями территориальных притязаний Римской империи на Востоке.

Но не они — главная достопримечательность государственного заповедника у подножия Беюкдаша, Кичикдаша и Джингирдага. Здесь, в 60 километрах к югу от Баку, в 1939 году историк Исак Джафарзаде нашел древние наскальные изображения мужчин и женщин, животных и рыб. Самые старые из них относятся к VIII—VI тысячелетиям до нашей эры. И, когда после Великой Отечественной войны начались в этих местах систематические археологические работы, исследователям открылся суровый мир первобытных людей, живших по законам жестокой борьбы за существование.

Это было храброе племя охотников. Вооруженные костяными ножами, луками, копьями, дубинами, люди смело нападали на стада свирепых быков, оленей. Не щадя себя, они гнали животных на горное плато, казалось, самой природой предназначенное быть западней. Загнанному сюда зверю некуда податься. Он осужден был пасть под метким ударом копья с острым кремневым наконечником либо скатиться в пропасть.

Обо всем этом рассказали простейшие орудия, найденные археологами, и древние рисунки, число которых теперь приблизилось к четырем тысячам. Собранные в «Кобыстанском эрмитаже», они составляют подробную коллекцию местного искусства от эпохи мезолита до раннего средневековья. Это — огромное, первостатейное по своему значению собрание поведало о том, как разбуженное человеческое сознание на заре цивилизации робко пыталось очеловечить этот грозный и во многом непонятный окружающий мир, приспособить его к себе и приспособиться к нему.

Наш длинноволосый пращур не мог позволить себе роскоши заниматься искусством без особой на то утилитарной необходимости. Оно было для него средством, с помощью которого первобытный человек мог запечатлеть практический опыт, свое представление об окружающем его мире.

Чтобы охотникам сопутствовала удача, нужно знать внешние признаки животного, его силу и уязвимые места. И стихийный художник, отложив на время в сторону дубину, высекает на камне рисунок, моделирующий ситуации реальной охоты. Как решительно действуют люди на этих картинках! Глядя на них, как в популярное первобытное пособие по охоте, племя в ритуальных охотничьих плясках под ритмические звуки каменного бубна — «кавалчаландаша» отрабатывало согласованность движения. Этот танец тоже запечатлен на камне.

Уже несколько тысячелетий пляшут эти маленькие человечки на камнях Кобыстана, и их движения напоминают бытующую и сейчас пляску «яллы», в которой мужчины согласованно повторяют все движения за солистом.

Мы втискиваемся в проем между двумя скалами — здесь было его жилище. Он спал здесь на камне, подстелив шкуру. Невдалеке искусно выдолбленные им в камне лузы — чашечные углубления. Это кухня первобытного человека — Он собирал здесь воду, готовил пищу 5 тысяч лет назад. Когда-то этот очаг был на берегу моря, и изображение рыб, выбитых на скале,— богатый улов хозяина. А рядом изображены лодки, многовесельные, с носами, завернутыми улиткой, символизирующими солнце. Долгие годы находились они в плавании, пока не приплыли в XX век, рассказывая о прошлом наших предков, восстанавливая и укрепляя ту тонкую нить, что связывает нас с нашими предшественниками.

М. КАПУСТИН.
(Спец. корр. «Правды»).
Кобыстан — Москва.

справки

ЧТО ПЕРЕДАСТ РАДИО

17 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.45 — Взрослым о детях. Н. Ковлер. «Первый этюд». 9.15 — «Поэтическая тетрадь». 10.05 — Радио — малышам. Е. Фрейберг. «Боба». Рассказ. 10.20 — Для октябрят. «Звездочка». 11.10 — «О ликвидации существенных различий между городом и деревней». Беседа. 11.30 — Произведения Листа и Венявского. 12.15 — «В рабочий полдень». 12.45 — Ученые у микрофона. «Научно-техническая революция и государственно-монополистический капитализм». Беседа. 13.00 — Советская симфоническая музыка. Д. Шостакович — Одиннадцатая симфония «1905 год». 14.00 — «Новые горизонты». Передача Латвийского радио. 15.15 — Ленинский университет миллионов. Тема «Возрастание роли нравственных начал в жизни общества в период строительства коммунизма. Всестороннее гармоническое развитие личности в процессе построения коммунистического общества». Беседа. 15.30 — Выступают участники сельской художественной самодеятельности. 16.00 — На пусковых стройках пятилетки. 16.15 — Для старшеклассников. «Ровесники». 17.00 — «Юность». 18.00 — Песни В. Соловьева-Седого. 18.30 — На темы дня. 18.40 — Ленинский университет миллионов. Тема «Как человек познает окружающий мир». Беседа. 19.20 — Актуальные проблемы недели. 19.30 — И. С. Тургенев. «Нахлебник». Радиоспектакль. 22.30 — «От премьеры к премьере». Обозрение. 23.30 — Играет пианист Д. Сахаров. 00.03 — Программа радиостанции «Юность».

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

17 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.05 — Телевизионные новости. 10.15 — М. Горький. «Жизнь Матвея Кожемякина». Телеспектакль. 1-я часть. 11.30 — «Знакомьтесь, Белоруссия». Телефильм. 16.30 — Телевизионные новости. 17.00 — «Под Воронежем у нас». 17.45 — Населению о гражданской обороне. 18.00 — Для школьников. Музыкальная программа. 18.30 — Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. Политэкономия социализма. «В. И. Ленин «Об едином хозяйственном плане». Беседа первая. 19.00 — М. Горький. «Жизнь Матвея Кожемякина». Премьера телеспектакля. 2-я часть. 20.15 — «Время». Информационная программа. 20.45 — Симфонический концерт. 21.35 — Литературный театр. «Эстафета комиссара». 22.25 — В эфире — «Молодость». 23.10 — «Только факты».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — Московские новости. 18.15 — Новые книги издательства «Художественная литература». 18.30 — Для школьников. «Хочу все знать». 19.00 — «Москва строительная». 19.30 — Симфонический концерт. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Тебе, юность!». 21.00 — «Кинокамера смотрит в мир». 21.40 — Международный турнир по ручному мячу среди женских команд. СССР — Румыния. 22.40 — «На московской орбите».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 10.45 — Для учащихся 10-х классов. «Социалистическая сельскохозяйственная артель». 11.15 — Французский язык. 11.35 — Для учащихся 7-х классов. История. «Возвышение Москвы». 12.05 — «Экран — врачу». 17.15 — Для учащихся 9-х классов. Физика. «Движение тела по окружности». 18.00 — Для студентов-заочников III курса. «Дифференциальные уравнения вращательного и плоскопараллельного движения твердого тела». 19.20 — Для студентов-заочников I курса. «Общие закономерности протекания химических реакций». 20.40 — Для студентов-заочников. «Теория познания диалектического материализма». 21.35 — Французский язык. 22.05 — Немецкий язык.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — Телевизионные новости. 19.45 — «Жуковский». Художественный фильм. 21.15 — Концерт.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — Гастроли Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова — **Горянка.**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — **Дон Кихот.**

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — **Анна Каренина.**

ФИЛИАЛ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — **Вишневый сад.**

МАЛЫЙ ТЕАТР — **Старик.**

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — **Путешественник без багажа.**

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — **IV Всесоюзный съезд композиторов.** Симфонический оркестр и Большой хор Всесоюзного радио и телевидения.

ТЕАТР им. МОССОВЕТА — **Жизнь Сент-Экзюпери.**

ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО — **Царь Эдип.**

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — **Круглый стол с острыми углами;** в помещении МТЮЗ — **104 страницы про любовь.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — **Воскресенье в Риме.**

ТЕАТР САТИРЫ — **Последний парад.**

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — **Бег.**

ТЕАТР «СОВРЕМЕННИК» — **На дне.**

ТЕАТР им. Н. В. ГОГОЛЯ — **Обманщики.**

ТЕАТР ДРАМЫ и КОМЕДИИ на Таганке — **Тартюф.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР на Малой Бронной — **Уйти, чтобы остаться;** в Театре им. Станиславского — **Свадьба брачного афериста.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ — **Под шорох твоих ресниц.**

КАКАЯ БУДЕТ ПОГОДА

Сегодня днем в Москве и области ожидается облачная погода с прояснениями, без существенных осадков, утром местами туман, ветер слабый, температура около 5 градусов мороза. В последующие двое суток пройдет небольшой снег, местами туман, температура ночью 6—10, днем 3—6 градусов мороза.

НАШ АДРЕС Москва, А-47, ул. «Правды», 24. ● ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро редакции — 251-73-86; Издательство — 253-11-03. ● Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. ● Б 00584. 50102. Изд. № 2270.